

Рецензия

на методическое пособие

«Формирование навыка творческого пересказа у дошкольников с ОНР»

Остроуховой Сюзанны Николаевны,

учителя – логопеда МБДОУ ДС № 16 «Петушок»

с. Агой МО Туапсинский район

В представленном автором методическом пособии «Формирование навыка творческого пересказа у дошкольников с ОНР» рецензент отметил важность поднимаемого вопроса. Количество страниц – 61.

Актуальность и педагогическая целесообразность заключается в том, что важным компонентом интеллектуальной готовности к усвоению школьной образовательной программы, является наличие у дошкольника сформированной связной монологической речи, в частности, пересказа. Процесс пересказа включает в себя все необходимые для освоения общественного опыта процессы: восприятие, осмысление и передачу усвоенного смысла посредством собственного связного высказывания.

Работа структурирована, последовательна, логична. Содержание сборника соответствует выбранной проблеме. Достаточно высока практическая значимость работы. Поставленные цели и задачи решены.

Важным в работе является то, представленный материал гармонично вписывается в работу по развитию лексико-грамматических категорий языка, как учителя – логопеда, так и воспитателя на занятиях. Использование данного материала не нарушает общепринятую систему воздействия на развитие речи детей и обеспечивает индивидуальный, дифференцированный подход.

Целью методического пособия является совершенствование системы работы по формированию навыка творческого пересказа у дошкольников с общим недоразвитием речи. Задачи, поставленные Сюзанной Николаевной, следующие:

1. Обосновать теоретически проблему формирования навыка пересказа у дошкольников с общим недоразвитием речи.
2. Изучить особенности пересказа дошкольников с недоразвитием речи.
3. Разработать методические рекомендации по развитию навыка творческого пересказа у дошкольников с общим недоразвитием речи.

В методическом пособии, явно прослеживаются теоретическая составляющая, которая состоит в обобщении и систематизации психолого - педагогического знания по проблеме организации процесса формирования навыка пересказа у детей с общим недоразвитием речи, а так же практическая часть, которая представлена комплексом занятий с использованием традиционных и нетрадиционных методов творческого пересказа.

Новый методологический подход – значимая заслуга автора и поэтому оценка методического пособия высока, что подтверждается необходимостью

данного вида работы в старшем дошкольном возрасте.

Методическое пособие «Формирование навыка творческого пересказа у дошкольников с ОНР» актуально, интересно по содержанию и может быть рекомендовано для использования учителям – логопедам на индивидуальных и подгрупповых занятиях с детьми, а также воспитателям при подготовке и проведении занятий по развитию речи.

25.12.2019 г.

Руководитель РМО
учителей – логопедов
ДОО Туапсинского района:



И.В. Волкова

Подпись удостоверяю:
исполняющий обязанности начальника
МКУ «КРО Туапсинского района»



Ю.А.Гайдин

**муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 16 «Петушок» с.Агой
муниципального образования
Туапсинский район**

Методическое пособие

**«Формирование навыка творческого пересказа у
дошкольников с ОНР»**

Разработчик:
Учитель – логопед
Остроухова Сюзанна Николаевна

2019г.

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКА ТВОРЧЕСКОГО ПЕРЕСКАЗА У ДОШКОЛЬНИКОВ С ОНР.

I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПЕРЕСКАЗА У ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

В настоящее время проблема диагностики речевых нарушений чрезвычайно актуальна. Это связано с тем, что в последние годы стремительно возрастает количество дошкольников с общим недоразвитием речи, они составляют самую многочисленную группу детей с нарушениями развития. Имея сохранный интеллект и полноценный слух, эти дети, как правило, не готовы к усвоению школьной программы из – за несформированности всех сторон речи: лексической, грамматической и фонетической.

Важным компонентом интеллектуальной готовности к усвоению школьной образовательной программой, является наличие у дошкольника сформированной связной монологической речи, в частности пересказа. Так как пересказ, как результат познавательной деятельности включает в себя все необходимые для присвоения общественного опыта процессы: восприятие, осмысление и передачу усвоенного смысла посредством собственного связного высказывания.

Проблема исследования: выявить педагогические условия для формирования и развития навыка творческого пересказа у дошкольников с общим недоразвитием речи.

Целью данной работы стало совершенствование системы работы по формированию навыка творческого пересказа у дошкольников с общим недоразвитием речи.

Задачи работы:

1. Обосновать теоретически проблему формирования навыка пересказа у дошкольников с общим недоразвитием речи.
2. Изучить особенности пересказа дошкольников с недоразвитием речи.

3. Разработать методические рекомендации по развитию навыка творческого пересказа у дошкольников с общим недоразвитием речи.

Теоретическая значимость результатов исследования состоит в обобщении и систематизации психолого-педагогического знания, по проблеме организации процесса формирования навыка пересказа у детей с общим недоразвитием речи.

Практическая ценность результатов исследования заключается в том, что, представлен комплекс занятий с использованием традиционных и нетрадиционных методов пересказа, способствующих формированию у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи, навыка творческого пересказа.

Пересказ, как вид рассказывания

Для развития монологической речи дошкольников широко используется такой метод как - пересказ литературного произведения. Пересказ – это осмысленное воспроизведение литературного образца (текста) в устной речи. Это деятельность, которая основывается на развитии памяти, мышления, воображения, речи. Этот вид работы занимает одно из ведущих мест в системе формирования связной монологической речи ребёнка. И это подчеркивается многими исследователями как в общей дошкольной, так и в коррекционной педагогике (Глухов В.Н., Бородич А.М., Филичева Т.Б., Федоренко Л.П., Тихеева Е.И. и др.).

Пересказ - это один из наиболее простых видов монологического высказывания, поскольку детям дается уже готовый текст. При пересказе совершенствуется структура речи, её выразительные качества, произношение, усваивается построение отдельных предложений и текста в целом. Овладение пересказом способствует формированию навыков самостоятельного (творческого) рассказывания, так как этот процесс предполагает преднамеренность и плановость речи. Обучение пересказу обогащает словарный запас, благоприятствует развитию восприятия, памяти, внимания. Использование художественных текстов детской литературы

позволяет эффективно проводить работу по развитию «чувства языка» - внимания к лексической, грамматической и синтаксической сторонам речи, что особенно важно в коррекционной работе с детьми с общим недоразвитием речи. Умение рассказывать помогает ребенку быть общительным, преодолевать молчаливость и застенчивость, развивать уверенность в своих силах.

Выделяют разные виды пересказа: подробный или близкий к тексту; краткий или сжатый; выборочный; с творческими дополнениями.

Подробный или близкий к тексту пересказ - вид устного пересказа прочитанного художественного, публицистического или научного текста, задача которого передать содержание текста и сохранить по возможности композицию, логику текста, синтаксис и лексику образца. Известны типичные недостатки подробного пересказа:

- неумение начать;
- искажение или неполнота передачи заключительных частей текста;
- обеднение языка;

Выборочный пересказ. Это вид пересказа, при котором извлекаются из текста нужные фрагменты и передаются точно и подробно. Выборочный пересказ это работа над темой. Это значит, что из текста нужно выбрать ту его часть, которая, способствует узкому вопросу, узкой теме. Выборочный пересказ бывает:

- пересказ отдельного эпизода, отдельной сцены по вопросу;
- пересказ эпизода, сцены, отрывка по картинке, по иллюстрации;
- пересказ ряда отрывков, взятых из разных частей текста по заданной

теме – это наиболее сложный вид выборочного пересказа.

Выбирать отрывки из текста можно не только по отдельным действиям объекта, но и по его признакам.

Сжатый пересказ. Это вид пересказа, предполагающий передачу лишь основного конспективного содержания излагаемого текста, лишённого деталей и подробностей. Излагать тему нужно уметь не только подробно, но

и кратко, конспективно. Это относится и к сжатому пересказу: тема должна быть раскрыта в главных чертах, схематично. Пересказать кратко труднее, чем передать содержание в полном объеме. В кратком пересказе нужно отобрать главное, отсеять второстепенное. Ребенок должен выбрать основное и передать его связно, последовательно, не нарушив логики повествования, без пропусков. Он должен передать главное содержание своими словами, по – своему.

Степень сжатия может быть различной:

- исключение подробностей, деталей;
- обобщение конкретных, единичных явлений;
- сочетание исключения деталей и обобщения.

Сжатые пересказы - необходимая ступень развития речи. Однако чрезмерное увлечение сокращениями может привести к сухости языка и отучить детей от художественных деталей.

Творческие пересказы. Это вид пересказа, предполагающий передачу содержания услышанного, увиденного или прочитанного с какими-либо изменениями. В любом устном пересказе может быть творческий элемент: добавить, что могло предшествовать той ситуации, которая изложена в произведении; придумать, как могли разворачиваться события дальше; изменить рассказчика (от лица главного героя или другого персонажа и т. д.). К числу творческих работ относятся пересказы с перестройкой текста и с дополнениями ребенка. Пересказ с изменением лица рассказчика требует не только грамматических изменений, но значительных перестроек в содержании.

Высок творческий уровень работы детей в пересказах от лица одного из персонажей. Чтобы успешно справиться с таким заданием, ребенок должен войти в роль героя рассказа, «перевоплотиться», понять его возраст, характер, его точку зрения, взглянуть на события его глазами. На более высоких ступенях творческого пересказа, дети должны не только передать какие - то сцены с позиции одного из персонажей, но и дополнить своими

(авторскими) мыслями. Так дети приходят к творческим дополнениям в тексте.

Дополнять прочитанный текст, можно сопоставлениями с фактами, аналогичными описанным, взятыми из жизни впечатлениями или из других источников, а также выражением своего отношения к тому, что рассказано. Творческие дополнения – это всегда разрешение проблемной ситуации, стоящей перед ребенком. Посредством устного пересказа обогащается речь дошкольника, ребенок сам строит предложения и текст, проявляет инициативу и активность в порождении речи. Постоянные пересказы укрепляют память, тренируют механизмы речи. В пересказе отражаются чувства ребенка, его желание заинтересовать слушателей.

В качестве причин малоэффективности детских пересказов следует выделить:

- низкий уровень интереса детей, как к изучаемому тексту, так и к пересказу как виду учебной деятельности;
- невысокую степень активности и самостоятельности детей в данном виде работы;
- отсутствие у них необходимого личного опыта;
- многократное прочитывание одно и того же текста;
- незначительный уровень восприятия и понимания услышанного.

Среди причин, снижающих роль пересказа в овладении детьми собственной речью, особо можно отметить следующее:

- непонимание детьми значимости и перспективности пересказа;
- отсутствие последующей работы по использованию языковых средств пересказываемого произведения в собственной речи детей;
- не владение дошкольниками умением строить пересказ прочитанного.

Всё это приводит к тому, что пересказ не выступает как продуктивная форма речи, при которой слова, выражения, синтаксические конструкции текста, ребенок не присваивает себе. Следовательно, одной из основных проблем является обеспечение продуктивности пересказа, при котором возрастает уровень присвоения детьми лексического,

синтаксического и другого текстового материала.

Исходя из того, что пересказ всегда связан с исходным текстом, на основе которого он выполняется, а, также имея в виду, что его основная функция – научить детей правильно (с логической и грамматической точки зрения), без искажения передавать чужую мысль, пересказ относится к репродуктивной форме изложения. Под продуктивным пересказом понимается воспроизведение готового материала, осуществляемого на основе его творческой переработки с целью «наполнения» его содержанием.

Речевое развитие старших дошкольников с общим недоразвитием речи

Как указывают многие ученые, способность логичного и связного пересказа воспринимаемого текста появляется у детей к старшему дошкольному возрасту, то есть к 5 - 6 годам. К этому времени дети овладевают умением построить программу из некоторого последовательного набора предметных действий. Они становятся способны адекватно отражать в пересказе действия и отношения героев, выстраивать сюжет в логической последовательности, точно отражать структурные звенья рассказа.

В старшем дошкольном возрасте память становится мыслящей, а восприятие думающим. В основе смысловой памяти лежит установление логических связей внутри запоминаемого материала. На данном этапе возрастного развития происходит переход восприятия, базирующегося на очевидных признаках, к устанавливающей связи, что обеспечивает возможность анализа детьми структуры и стилистических особенностей литературного произведения. К 5 - 6 годам ребенок овладевает умением планировать свои действия в уме, что создает основу для овладения связным монологическим высказыванием, в частности для пересказа текста.

Речевое развитие старших дошкольников с общим недоразвитием речи

Под общим недоразвитием речи у детей с нормальным слухом и первично сохранным интеллектом следует понимать такую форму речевой

аномалии, при которой нарушено формирование всех компонентов речевой системы, относящихся как к звуковой, так и к смысловой стороне речи.

Общее недоразвитие речи возникает и при наиболее сложных, системных нарушениях речи — алалии и афазии. Общее недоразвитие речи может также отмечаться при фонационных расстройствах (ринолалии и дизартрии), когда диагностируется не только нарушения фонетической стороны речи, но одновременно и недостаточность фонематического восприятия и лексико-грамматической стороны речи. Установлено, что старшие дошкольники с общим недоразвитием речи, значительно отстают от нормально развивающихся сверстников в овладении навыками связной, прежде всего монологической, речи. У них отмечаются трудности программирования содержания развернутых высказываний и их языкового оформления. В свободных высказываниях преобладают простые распространенные предложения, почти не употребляются сложные конструкции. Описанные пробелы откладывают свой отпечаток на связной речи детей.

Для их высказываний (пересказ, различные виды рассказов) характерны: нарушение связности и последовательности изложения, смысловые пропуски, явно выраженная «немотивированная» ситуативность и фрагментарность, низкий уровень используемой фразовой речи.

К числу основных нарушений последовательности изложения относятся:

- пропуск;
- перестановка членов последовательности;
- смешение разных рядов последовательности (когда, например, ребенок, не закончив описание какого-либо существенного свойства предмета, переходит к описанию следующего, а затем вновь возвращается к предыдущему).

При пересказе дети страдающие общим недоразвитием речи, затрудняются строить фразы, прибегают к перефразировкам и жестам, теряют основную нить содержания, путают события, затрудняются в выражении главной мысли, не заканчивают фразы. Такая речь хаотична,

бедна выразительностью оформления.

Для пересказов детей с общим недоразвитием речи характерно увеличение доли существительных, местоимений, служебных слов, некоторые пересказы представляют собой простое перечисление. Частое использование местоимений и наречий с обобщенным недифференцированным значением объясняется ограниченным словарным запасом. Детям присущи выражения типа «тут такое, а вот тут так». Неумеренное употребление служебных и вводных слов результат неумения грамотно оформить предложение. Отмечаются значительные трудности при описании игрушки или предмета по плану, данному логопедом. Обычно дети подменяют рассказ перечислением отдельных признаков или частей объекта, при этом нарушают всякую связность: не завершают начатое, возвращаются к ранее сказанному.

Творческое рассказывание детям с общим недоразвитием речи дается с большим трудом; чаще не сформировано. Дети испытывают серьезные затруднения в определении замысла рассказа, последовательном событии выбранного сюжета и его языковой реализации. Нередко выполнение творческого задания подменяется пересказом знакомого текста. Экспрессивная речь детей может служить средством общения, если со стороны взрослых оказывается помощь в виде вопросов, подсказок, суждений. Как отмечает Филичева Т. Б. в устном речевом общении дети с общим недоразвитием речи, стараются «обходить» трудные для них слова и выражения. Но, если поставить таких детей в условия, когда оказывается необходимым использовать те или иные слова и грамматические категории, пробелы в речевом развитии выступают достаточно отчетливо. В редких случаях дети бывают инициаторами общения, они не обращаются с вопросами к взрослым, игровые ситуации не сопровождают рассказом.

Чем больше объем текста, тем чаще встречаются разнообразные аграмматизмы. Наиболее характерными видами аграмматизмов при пересказе у детей с общим недоразвитием речи являются:

- пропуск или избыточность членов продолжения,
- ошибки в управлении и согласовании,
- ошибки в употреблении служебных слов,
- ошибки в употреблении временных глаголов, трудности в слово и формообразовании,
- ошибки в формировании высказывания.

При пересказе дети с общим недоразвитием речи ошибаются в передаче логической последовательности событий, пропускают отдельные звенья, "теряют" действующих лиц. У таких детей активная речь может служить средством общения лишь в условиях постоянной помощи в виде дополнительных вопросов, оценочных суждений и т.п.

II. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ТВОРЧЕСКОГО ПЕРЕСКАЗА У ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ.

Преодоление общего недоразвития речи у детей осуществляется в специальном детском саду для детей с речевыми нарушениями. Главными задачами при обучении детей с недоразвитием речи являются: - формирование умений планировать собственное высказывание, - самостоятельно ориентироваться в условиях речевой ситуации, - самостоятельно определять содержание своего высказывания. В основу коррекционной системы обучения и воспитания детей с общим недоразвитием речи положены следующие принципы раннего воздействия на речевую деятельность с целью предупреждения вторичных отклонений:

- развития речи с опорой на онтогенез (учет закономерностей развития детской речи в норме). При этом предполагается анализ объективных и субъективных условий формирования речевой функции ребенка, выявление ведущего речевого дефекта и обусловленных им недостатков психического развития;

- взаимосвязанного формирования фонетико-фонематических и лексико-грамматических компонентов языка. Коррекция нарушений произношения звуков и слоговой структуры слов позволяет добиваться нужной четкости и внятности речи. В то же время развитие фонематического восприятия, подготавливает основу для формирования грамматической и морфологической системы словообразования и словоизменения;

- дифференцированного подхода в логопедической работе к детям общим недоразвитием речи, имеющим различную структуру речевого дефекта;

- связи речи с другими сторонами психического развития, (зависимости формирования отдельных компонентов речи от состояния других психологических процессов). Выявление этих связей лежит в основе воздействий на те, психологические особенности детей с общим недоразвитием речи, которые прямо или косвенно препятствуют эффективной коррекции их речевой деятельности.

Произведение для пересказа должно иметь воспитательную ценность: учить детей чему - то полезному, формировать их кругозор, моральный и эстетический опыт. Произведения должны быть подобраны из различных источников: хрестоматий, методической литературы, авторских разработок. Некоторые произведения художественной литературы надо адаптировать к детскому восприятию. Все они должны иметь ряд особенностей:

- объем текста небольшое количество смысловых частей;
- наличие однотипных эпизодов, повторяющихся моментов;
- причинно-следственные связи;
- логическая и ясная последовательность событий;
- четкое деление на фрагменты;
- доступность лексического и грамматического языкового материала.
- доступность детскому пониманию.

В старшей группе можно использовать такие русские народные сказки: «Лиса и рак», «Петух да собака», «Лиса и кувшин», авторские сказки А.Толстого «Еж», К.Ушинского «Кораблик», рассказы Е.Чарушина

«Лисята», «Почему Тюпа не ловит птиц», Л.Толстого «Пожарные собаки», Н.Калининой «Снежный колобок» и др.

В подготовительной к школе группе детям предлагаются более сложные произведения, например: «Лиса и козел», «Как аукнется, так и откликнется», рассказы К.Д.Ушинского «Четыре желания», М.Пришвина «Еж», «Золотой луг», В.Бианки «Купание медвежат» и т.п.

Проводить обучение дошкольников связной речи следует, на материале каждого произведения на двух, а иногда и на трех занятиях в зависимости от особенностей детей. *Общими особенностями построения таких занятий, для детей с общим недоразвитием речи являются:*

Проведение специальной подготовительной работы (подготовка к восприятию и предварительный разбор содержания текста или наглядного сюжета);

Специальный языковой разбор текстового материала;

Включение в занятия лексических и грамматических упражнений, игровых приемов, активизирующих внимание, зрительное и вербальное восприятие;

Использование вспомогательных методических приемов, облегчающих детям овладение навыками связных высказываний (опорные вопросы, речевой образец, разнообразный иллюстрированный материал и др.).

Приёмом пересказывания по образцу воспитателя. Она говорит, что образец пересказа воспитателя направляет мысль ребенка на конкретные факты. Образец помогает строить пересказ логически излагая, оказывает влияние на стилистику детских пересказов Следующий приём обучение пересказу – *пересказ по плану*. План воспитатель составляет один или вместе с детьми. План способствует последовательности изложения событий. План помогает не только последовательному изложению, но и умению подробно излагать свои мысли, излагать рассказ точно и выразительно. План составляется воспитателем. А так как дети не умеют писать, то план выполняется в графической форме в виде рисунка или схемы.

Указание педагога тоже очень важный методический прием. Он используется, если ребенок забыл текст или отдельное слово. Указания помогают детям понять или уточнить смысл того или иного выражения, словосочетания, слова, развивают выразительность речи при пересказывании.

Структура занятий по обучению пересказу детей с общим недоразвитием речи строится на типичных методиках дошкольного образования:

- организационный момент;
- чтение литературного произведения, рассматривание картины, серии картин, схем;
- беседа по содержанию произведения, картины;
- составление устного связного монологического высказывания.

Таким образом, пересказ - это первый вид работы по развитию связной речи детей, которому начинают обучать в дошкольном возрасте. Для этого перед заслушиванием очередного пересказа воспитатель дает всей группе конкретную установку: быть готовыми помочь товарищу в случае затруднения, суметь дополнить пересказ и т. д.

На занятиях рекомендуется использовать различные способы пересказа. Например, короткий текст ребенок может изложить от начала до конца. Более длинное произведение можно пересказывать коллективно, по частям: один начинает, другие продолжают его и заканчивают. Здесь дети приобретают самый первоначальный опыт пересказа в лицах, с использованием элементов драматизации; они знакомятся с изложением текста от первого лица — от лица героя.

Используются вспомогательные средства, такие, как наглядность и моделирование плана высказывания. Элементами модели могут стать картинки с изображением персонажей сказки, затем они заменяются символами – заместителями (силуэтное изображение или геометрические фигуры). Для изготовления этих картинок не требуются художественные

способности. Любой педагог в состоянии нарисовать подобные символические изображения предметов и объектов к выбранному рассказу. Опорные картинки, являясь зрительным планом, направляют процесс связного высказывания, речевые средства которого обеспечивают связный рассказ.

Упражнения располагаются в порядке возрастающей сложности, с постепенным убыванием наглядности и «свертыванием» плана высказывания. Из этого следует следующий порядок работы:

- пересказ рассказа по наглядному действию;
- рассказ по следам наглядного (демонстрируемого) действия;
- пересказ рассказа с использованием фланелеграфа;
- пересказ рассказа по серии сюжетных картин;
- составление рассказа по серии сюжетных картин;
- пересказ рассказа по сюжетной картине;
- рассказ по сюжетной картине.

Применение этой системы позволяет формировать умение рассказывания у тех детей, которые изначально не владели развернутыми смысловыми высказываниями.

В качестве обучения детей действиям планирования можно использовать фланелеграф. Это позволяет варьировать задание в процессе подготовки и составления связного рассказа, распределение заданий между двумя детьми на моделирование сюжета, установление основных смысловых звеньев, их последовательности и взаимосвязи. Также он способствует развитию ориентировки в пространственной компоновке элементов наглядного содержания, формированию пространственных представлений.

Можно предлагать в качестве наглядности для планирования мнемотаблицы и мнемодорожки - «это схема, в которой заложена определенная информация» и коллаж.

Важным методическим приемом является оценка детского пересказа. Используя его, воспитатель не должен забывать, что отметив положительные

моменты и недостатки, нужно обязательно поощрить старания ребенка. Следует отметить и внимание, с каким дети слушали пересказ своего товарища. Необходимо также учить дошкольников выполнять речевые задания коллективно. Очень полезно предлагать детям исправить, улучшить пересказ, повторив по-новому реплику, концовку или небольшой, неудавшийся им отрывок. Нужно помнить, что оценка творческой художественной деятельности, какой является пересказ, должна быть тактичной, допускающая вариативность исполнения.

Необходимо отметить тот факт, что на занятиях по развитию связной речи дети быстро устают, они перестают слушать вопросы, отвечают неполными ответами, начинают скучать. Правильно спланированное занятие включает в себя разнообразные методы и приемы работы: проблемные вопросы, познавательные задачи, программированные задачи, головоломки и др.

Особенности творческого пересказа

Особенности творческого пересказа в том, что ребенок должен самостоятельно придумывать разворот дальнейших событий, опираясь на заданную тему пересказываемого текста и свой прошлый опыт, и облекать его в форму связного повествования. Дошкольники зачастую не умеют свободно и естественно рассказывать; о пережитом, услышанном, увиденном. Творческие пересказы облегчают работу по формированию связной речи дошкольников. С одной стороны, ребенок должен учитывать язык пересказываемого текста, а с другой ему не нужно напрягаться, стараясь передать книжный, текст, ему лишь нужно "вжиться в роль" и тогда ребенок заговорит разговорным языком. Творческий пересказ – это трансформация текста с целью его переосмысления. Творческие пересказы заставляют ребенка, вдумываться в текст, выбрать из произведения нужный материал, в соответствии с поставленной задачей, вызывают у детей эмоциональный отклик на произведение, помогают глубже осознать идею рассказа, переживать вместе с героями произведения их чувства и эмоции.

Существует два вида творческого пересказа. Пересказ по измененному плану:

- с изменением последовательности событий (придумать, как могли бы разворачиваться события дальше, или добавить, что могло предшествовать эпизоду).
- с дополнением содержания текста (это может быть, включение описания места действия, портрета героя, событий, выходящих за рамки текста – предшествовавших сюжету или продолжающих его).

Другой вид творческого пересказа предполагает изменение лица рассказчика:

- пересказ ведется либо от лица героя произведения.
- либо от своего лица.

В творческих пересказах так же можно изменить грамматическое время глаголов.

Таким образом, творческие пересказы развивают воображение дошкольников, стимулируют самостоятельную речь, повышают интерес к художественным произведениям, способствуют развитию связной монологической речи и формированию речевых умений.

Методические рекомендации по формированию творческого пересказа у дошкольников с общим недоразвитием речи

Логопедическая работа с детьми с общим недоразвитием речи, в дошкольном учреждении осуществляется в специальных логопедических группах. Ведущим педагогом в таких группах является логопед. Вся работа с детьми в таких группах, построена на планирование логопеда и основных задачах по преодолению общего недоразвития у дошкольников. Основными задачами логопеда являются:

- развитие высших психических функций: памяти, внимания, мышления, воображение
- развитие общей и мелкой моторики

- формирование произносительных навыков (постановка, автоматизация и дифференциация звука)
- развитие фонематического восприятия
- развитие навыка звукового анализа и синтеза
- знакомство и развитие новых лексико - грамматических конструкций
- активизировать и обогащать словарный запас детей новыми словами
- обучение развёрнутому смысловому высказыванию
- формирования навыка пересказа.

Свои задачи логопед реализовывает на коррекционных логопедических групповых и индивидуальных занятиях.

Воспитатель в логопедической группе является – «ассистентом» логопеда, и выполняет следующие задачи:

- развитие высших психических функций: памяти, внимания, мышления, воображение
- постоянное совершенствование общей и мелкой моторики
- закрепление формирующегося навыка анализа и синтеза
- закрепление произношения поставленных логопедом звуков
- обогащение, уточнение и активизация отработанных новых слов в речи детей
- закрепление формирующегося навыка развёрнутого высказывания и пересказа
- закрепление в речи детей новых лексико – грамматических конструкций.

Свои задачи воспитатель реализует: на занятиях (НОД) по развитию речи, в режимных моментах, на прогулке, при чтении литературы перед сном, в работе по заданию логопеда после сна (задание логопед прописывает в тетради по совместной работе логопеда и воспитателя). Воспитатель следит за речью детей в сюжетно ролевых играх, в играх драматизациях, в самостоятельной деятельности детей на прогулке и в группе. С целью обмена

опытом, использованием одних и тех же методов и приёмов на занятии, воспитателю рекомендуется присутствовать на фронтальных занятиях логопеда. Совместная работа логопеда и воспитателя ведется по тематическому планированию логопеда и по специальной коррекционной программе, адаптированной к условиям ДОУ.

Развитие навыка пересказа у дошкольников осуществляется как целенаправленно в форме занятий (НОД) в образовательной деятельности, так и во время режимных моментов, в дидактических играх, в свободной деятельности детей, в процессе повседневного общения педагогов с детьми и детей друг с другом. По этому, работа по формированию пересказа у детей предполагает взаимодействие в работе логопеда и воспитателя.

При обучении детей с общим недоразвитием речи пересказу применяются вспомогательные методические приемы (в виде наглядности), облегчающие составление связного, последовательного пересказа, что особенно важно на начальных этапах работы. Упражнения располагаются в порядке усложнения, с постепенным уменьшением наглядности и упрощением плана высказывания.

Работа по обучению детей пересказу комплексная и включает в себя несколько этапов: начальный (подготовительный), основной, заключительный.

На **начальном этапе** логопед учит детей пересказывать рассказ по плану. Планом высказывания служит порядок действий, с использованием наглядности, которая представлена: в виде предметов, и действий с ними. Задача воспитателя на данном этапе - подготовить двух-трех детей, которые будут показывать какую-либо ситуацию остальным детям.

У себя на занятии логопед ведет работу, которая готовит детей к пересказу выбранного текста. Логопед использует для этого различные упражнения, которые воспитатель также применяет для закрепления пересказа или для подготовки к нему:

1. упражнение - это анализ предложения, которое произносит взрослый и предлагает ребёнку проанализировать подходит оно к этому рассказу или нет.
2. упражнение - это установление порядка предложений в рассказе. Логопед произносит пары предложений и предлагает ребёнку определить, какое предложение должно следовать раньше, а какое позже.
3. упражнение - это выбор из рассказа опорных глаголов и упорядочить их последовательность. Логопед предлагает ребёнку выбрать из рассказа слова - названия действий, а затем определить какое действие производилось раньше, какое позже.
4. упражнение - подбор слов (синонимов к объекту). Логопед помогает ребёнку наводящими вопросами, показом жеста, но, не называет объекты, добиваясь активизации словарного запаса.
5. упражнение - замена действия в предложении. Логопед читает предложение, в котором глагол употреблён неправильно. Дети слушают и исправляют ошибки, которые нашли.
6. упражнение - подбор слов-действий или слов-определений к объекту. Это упражнение воспитатель может проводить с детьми в качестве предшествующей работы над пересказом рассказа, который запланирован логопедом.
7. упражнение - словарная работа. Проводиться после сна, воспитатель разбирает трудные слова, которые встретятся в рассказе, планируемом для пересказа.
8. упражнение – воспитатель предварительно проводит беседу с детьми о характере, об особенностях и повадках героев, которые встретятся в рассказе.

9. упражнение – словесная игра «Один - много» со словами, которые встречаются в рассказе.

Для закрепления пересказа текста, с которым дети работали на занятии у логопеда или воспитателя можно использовать следующие приёмы:

1. Пересказ рассказа индивидуально после однократного прочтения.
2. Пересказ рассказа после собеседования по вопросам, без предварительного прочтения.
3. Пересказ рассказа по ролям.
4. Пересказ и разыгрывание в лицах (драматизация).
5. Коллективный пересказ рассказа (по логическим частям; цепочкой).
6. Выборочный пересказ рассказа («Расскажи только о ...»).
7. Пересказ с изменением времени действия.
8. Работа с деформированным текстом. Взрослый читает текст с изменением последовательности предложений. Дети должны найти ошибки и восстановить текст.
9. Д/у «Дострой предложение». Взрослый читает начало предложения из текста, а дети заканчивают.

Все вышеупомянутые методы и приёмы логопед и воспитатель использует при обучении пересказу на всех последующих этапах работы.

После обучения детей подробному пересказу, идет следующий **основной этап**. На этом этапе воспитатель проводит предварительную работу с трудными словами. Логопед на занятии последовательно выставляет предметные картинки на фланелеграф во время чтения образца рассказа. Количество картинок может быть от 5 до 8 штук, в зависимости от содержания текста.

Далее идёт работа по обучению пересказу рассказа с наглядной опорой. Наглядность представлена предметами, объектами и действиями с ними, изображёнными на сюжетных картинках. Количество сюжетных картин может быть от 3 до 4 штук. Их последовательность служит одновременно планом высказывания. Образец рассказа логопеда даёт детям необходимые речевые средства. Воспитатель на этом этапе проводит предшествующую работу в виде беседы об особенностях, повадках персонажей, которые встретятся в рассказе, планируемом логопедом для пересказа. На данном этапе работа проходит по определённому плану. Взрослый выставляет перед детьми серию сюжетных картин. Объясняет содержание картинок в такой последовательности: вот что случилось вначале, вот что – потом и вот что – в самом конце. Логопед даёт время рассмотреть картинки, после чего предлагает послушать образец рассказа. А далее работа идёт по обычному плану:

- 1 - логопед задаёт вопросы по тексту;
- 2 - проводит различные упражнения, способствующие лучшему пониманию и запоминанию текста;
- 3 - выслушивает пересказ рассказа детьми целиком с наглядной опорой в виде серии сюжетных картин;
- 4 - даёт оценку пересказа, привлекая остальных детей.

После многократного пересказывания детьми текста на каждом этапе обучения, педагог может поставить перед ними творческую задачу – придумать свой вариант рассказа, сказки с последовательным введением в неё новых персонажей.... Ведётся совместная работа логопеда и воспитателя по обучению пересказу текста с наглядной опорой в виде одной сюжетной картины. На данном этапе, после совместного рассматривания картины, работа по обучению пересказу строится также как и на других этапах. Добавить в работу можно такие упражнения, как «Придумай свой конец

рассказа...», «Что было бы, если...?», «Что могло бы быть дальше?». Эти упражнения являются методами и приемами по формированию навыка творческого пересказа у дошкольников с общим недоразвитием речи.

На **заключительном этапе** по обучению творческому пересказу, можно перейти к более сложному виду деятельности – театрализации рассказов и сказок. На этом этапе используются разные виды театров: настольный, пальчиковый, театр теней, кукольные театры, куклы би-ба-бо. Дети могут разыгрывать текст (рассказ) как актеры, используя маски или элементы костюмов. Один и тот же текст подойдет для разных инсценировок (с изменениями и без). На этом этапе необходимо «оживлять» картинки, рассказы и сказки. Приемы театрализации художественных произведений: сказок, рассказов - это различные приемы пересказа детьми в лицах тех произведений, которые им прочел педагог. Для пересказа в лицах лучше применять произведения, которые содержат разговорную диалогическую речь. Пересказ произведений с диалогом дает возможность улучшать разговорную речь детей, речь ребенка становится более богатой в эмоциональном отношении - она звучит то радостно, то печально, то жалобно в зависимости от ситуаций, в которых находятся персонажи.

В дошкольных образовательных учреждениях при обучении детей, используются следующими приемами театрализации: 1) игра - инсценировка; 2) театрализованное представление (выступление); 3) кукольный театр.

Игра - инсценировка - это: 1) дословный пересказ детьми в лицах (по ролям) художественного произведения, которое им читал педагог; 2) свободный пересказ текста дошкольниками - сюжетно-ролевая игра.

Инсценировка художественного произведения в свободном пересказе у дошкольников, проходит как сюжетно - ролевая игра. Повторяя реплики каждого героя, диалоги между ними ребенок творчески обыгрывает действие (рассказ), пересказывает текст игрой. Как правило, это бывают сказки, которые не раз читались детям и потому очень хорошо известные им. Такие игры дети часто организуют и без участия взрослого, но они могут

проводиться и по инициативе воспитателя.

Театрализованная деятельность, решает нижеследующие задачи по развитию связной речи:

1. развивает речевой слух детей, постепенно формируя его главные компоненты: слуховое внимание, фонематический слух, способность воспринимать данный темп и ритм.

2. развивает артикуляционный аппарат.

3. работает над речевым дыханием, т.е. воспитывает умение производить короткий вдох и продолжительный плавный выдох, чтобы иметь возможность свободно говорить фразами.

4. воспитывает умение регулировать громкость голоса в соответствии с условиями общения.

5. развивает правильное произношение всех звуков родного языка.

6. вырабатывает отчетливое ясное произношение каждого звука, а также слова и фразы в целом, т.е. хорошую дикцию.

7. развивает произношение слов согласно нормам орфоэпии русского литературного языка.

8. формирует нормальный темп речи, т.е. умение произносить слова, фразы в умеренном темпе, не убыстряя и не замедляя речь, тем самым, создавая возможность слушающему отчетливо воспринимать ее.

9. воспитывает интонационную выразительность речи, т.е. умение точно выражать мысли, чувства и настроения с помощью логических пауз, ударений, мелодики, темпа, ритма и тембра.

Таким образом, последовательное применение перечисленных методов и приёмов, использование наглядности на всех этапах обучения пересказу, тесное сотрудничество и взаимодействие логопеда и воспитателя способствуют:

- обогащению и наращиванию словаря (в предшествующей работе);

- закреплению пересказа текста (на фронтальной коррекционной работе);

- помогают при заучивании стихов (использование наглядности и моделирование);
- формированию связной речи у детей с общим недоразвитием речи, которые изначально не владеют смысловыми развёрнутыми высказываниями;
- развитию театрализованной деятельности (совершенствуются умения детей эмоционально, с различными интонациями передавать диалоги действующих лиц);
- созданию предпосылок и началу работы над творческим пересказом.

Такая системная работа по формированию навыка творческого пересказа требует закрепления пройденного, получения какого либо результата, продукта. Результатом (продуктом) такой деятельности является: книжка - малышка или лэпбуки (папки). Рассмотрение лэпбука и книжек - малышек позволяет быстро освежить в памяти пройденный рассказ. Лэпбук и книжка – малышка – это не просто поделка, это заключительный этап (закрепительный этап) закрепления приобретенного навыка пересказа. Лэпбук - самодельная бумажная книжка (папка) с кармашками, дверками, окошками, подвижными деталями, которые ребёнок может доставать, перекладывать и складывать по своему усмотрению. Чтобы заполнить эту папку ребенку нужно выполнить определенные задания, проанализировать рассказ прочувствовать характер персонажей, творчески дополнить или изменить рассказ и передать (пересказать) его в виде «театра» на бумаге. Для того чтобы изготовить книжку – малышку ребенок должен, подробно пересказать рассказ (прослышанный или придуманный) родителю, описать персонажей, время года, свою отношение к рассказу. Родитель должен оформить рассказ (пересказ) ребенка в рассказ на бумаге: записать, в виде коллажа или при помощи картинок. Работа над созданием книжки – малышки или лэпбука - это очень увлекательное занятие, которое комплексно воздействует на развитие ребенка. Изготовление книжек – малышек или лэпбуков – это творческий, совместный процесс ребенка и родителя.

Разговаривая с ребенком по поводу прочитанных ему книг, родители имеют большую возможность развивать навык пересказа у ребенка. В формировании навыка пересказа родителям тоже отводиться ряд задач:

- беседы по содержанию текста;
- умение внимательно и заинтересованно выслушать пересказ ребенка;
- поощрять попытки рассуждать, высказывать своё отношение к персонажам сказки или рассказа;

Существенную роль в формировании у дошкольников навыка пересказа играет уголок книги. Рассматривание иллюстрации дает возможность ребенку углубить свои первоначальные отношения к литературным персонажам, их чувствам и поступкам. Рассматривая и проговаривая иллюстрацию (пересказывая) книги в свободной деятельности, ребенок сам не осознавая того, приобретает навык пересказа. Иллюстрации продвигают, стимулируют ребенка на развитие, пробуждая в нём его творческие способности.

Таким образом, работа по обучению пересказу должна вестись систематично (примерно 1–2 раза в месяц, как часть занятия). Начинать следует с коротких сказок и рассказов, так как их ребенок пересказывает увереннее. Не следует требовать от детей пересказать произведение сразу после его прочтения. Дошкольников необходимо подготовить к этому виду деятельности. На занятиях необходимо использовать яркий дидактический материал, проводить занятия в виде игры. Построение занятия определяется разнообразием его задач. Только благодаря тесной взаимосвязи логопеда, воспитателей и родителей, можно добиться положительной динамики в обучении и развитии детей с речевыми нарушениями.

Изучив и проанализировав пособие В.В.Гербовой. «Развитие речи в детском саду: старшая группа (учебно – методический комплект к программе « От рождения до школы» под редакцией Н.Е Вераксы и д.р.),

многие были, разработали конспекты занятий по творческому пересказу. Для наибольшей эффективности работы по формированию навыка пересказа у дошкольников с общим недоразвитием речи, мы описали в конспектах занятий, различные методы и приемы по обучению пересказу. Тексты рассказов для пересказа были взяты из Хрестоматии для детей старшего дошкольного возраста.

План работы по формированию навыка творческого пересказа у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

Лексическая тема	Тема занятия	Задачи по развитию грамматики	Задачи по развитию связной речи
<i>сентябрь</i>			
«Поздняя осень»	Пересказ русской народной сказки «Заяц – хвостун» с продолжением (новый конец).	<ul style="list-style-type: none"> - упражнять в умении образовывать степень сравнения прилагательных - упражнять в составлении простых и сложных предложений. - совершенствовать умение согласовывать в предложении прилагательное с существительным. 	<ul style="list-style-type: none"> - формировать умение пересказывать сказку близко к тексту. - активизировать и обогащать словарный запас детей. -развивать интонационную выразительность речи;
<i>ноябрь</i>			
«Дикие животные»	Пересказ рассказа В.Бианки «Купание медвежат» с изменением хода событий.	<ul style="list-style-type: none"> - закреплять умения согласовывать прилагательные с существительными. -учить образовывать уменьшительно - ласкательную форму существительного. 	<ul style="list-style-type: none"> - учить целостно и эмоционально воспринимать произведение - учить составлять простые предложения самостоятельно, опираясь на схемы. - формировать связную речь, зрительную память,

			<p>мышление.</p> <p>- активизация словаря по теме(<i>медведица, медвежонок, шлепок, шиворот, окунуть, догнала, надавала, окунуть, испугался</i>).</p>
декабрь			
«Зимовье»	Пересказ эскимосской сказки «Как лисичка бычка обидела», с изменением поведения и характера героев.	<p>- совершенствовать умение согласовывать в предложении прилагательное с существительным.</p> <p>- формировать умение составлять предложения со словами <i>сначала—потом</i>.</p>	<p>- учить детей внимательно слушать и пересказывать текст целиком и по ролям.</p> <p>- продолжать формировать умение пересказывать сказку близко к тексту.</p> <p>- активизировать и обогащать словарный запас детей.</p> <p>- развивать интонационную выразительность речи.</p>
январь			
«Зимующие птицы»	Пересказ сказки «Соловей и вороненок» Э. Шима., с придуманным началом сказки.	<p>- упражнять детей в понимании пространственных отношений действующих лиц.</p> <p>- упражнять в употреблении предлогов: <i>на, около, из-за</i>.</p> <p>- упражнять детей в подборе прилагательных к существительному.</p>	<p>- продолжать формировать умение пересказывать сказку близко к тексту.</p> <p>- учить детей внимательно слушать и пересказывать текст целиком и по ролям.</p> <p>- развивать, связную диалогическую и монологическую речь.</p> <p>- активизировать и обогащать словарный запас детей.</p>
февраль			
«Домашние животные»	Пересказ сказки «Ёж» А. Н. Толстого., с новым началом сказки.	- совершенствовать умение согласовывать в предложении прилагательное с существительным.	- продолжать формировать умение пересказывать сказку близко к тексту.

		<ul style="list-style-type: none"> - упражнять в умении образовывать глаголы прошедшего времени. развивать умения . - правильно составлять простые и сложные предложения. 	<ul style="list-style-type: none"> - обогащать словарь детей. - совершенствовать диалогическую и развивать монологическую связную речь.
март			
«Животные Севера»	Пересказ рассказа из книги Г. Снегирева «Про пингвинов», с изменением лица рассказчика.	<ul style="list-style-type: none"> -закрепить умения детей согласовывать прилагательные с существительными. - закрепить умение правильно составлять сложные предложения. - закрепить правильное умение употреблять предлоги: <i>на, около, в.</i> - упражнять в умении изменять глаголы 	<ul style="list-style-type: none"> - развивать навыки планирования пересказа, умение передавать текст точно, последовательно, выразительно; - активизировать и обогащать словарный запас детей по теме «Животные Севера». -развивать мышление, творческое воображение, связную диалогическую и монологическую речь.
апрель			
«Космос»	Пересказ рассказа «Красный снег» по Н.Сладкову., с эмоциональным дополнением детей (дети описывают свои эмоции, переживания, ощущения).	<ul style="list-style-type: none"> - закреплять умения согласовывать прилагательные с существительными. - закреплять умение образовывать глагола будущего времени. - развивать умение составлять сложные предложения со словами: <i>тут, это, вот, здесь, там.</i> -совершенствовать умение согласовывать слова в предложениях. 	<ul style="list-style-type: none"> - активизировать и обогащать словарный запас детей. - развивать навыки планирования пересказа. - развивать мышление, творческое воображение, связную диалогическую и монологическую речь.

Конспект группового логопедического занятия по формированию навыка творческого пересказа.

Тема: « Пересказ сказки «Заяц - хвостун» в обработке А. Н. Толстого.

Цель: Формировать умения детей связно, последовательно и выразительно пересказывать небольшие сказки с творческим продолжением сказки.

Задачи:

Образовательные:

- формировать умение пересказывать сказку близко к тексту.
- упражнять в составлении простых и сложных предложений.
- упражнять в умении образовывать степень сравнения прилагательных
- совершенствовать умение согласовывать в предложении прилагательное с существительным.
- активизировать и обогащать словарный запас детей.

Развивающие:

- развивать мышление, творческое воображение, связную диалогическую и монологическую речь.
- развивать интонационную выразительность речи;
- формирование самостоятельной контролирующей деятельности.

Воспитательные:

- воспитывать любовь к русским народным сказкам.
- воспитывать нормы нравственного поведения, не хвастаться, прийти на помощь в трудной ситуации.
- воспитывать интерес к русскому народному
- творчеству.

Оборудование и материалы: Книга со сказкой «Заяц-хвостун», иллюстрации к сказке, игрушка – заяц, картинки: зайца, вороны, собаки,

Предварительная работа:

- Чтение сказки « Заяц – хвостун».
- Рассматривание иллюстраций к сказке.

- Объяснение слов: гумно, сноп, кокорина.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Вводная часть

Логопед: - ребята для того чтобы узнать о ком пойдет сегодня разговор, вы должны отгадать загадку.

Всегда справляюсь очень ловко
С сочной свеженькой морковкой
А ещё люблю капусту
Зря меня считают трусом
Притаюсь я на опушке
Ушки вечно на макушке
Как зовусь я, угадаешь?
Ну, конечно, это....(заяц).

Основная часть

Логопед: - Правильно, ребят, молодцы. Зайчик прибежал из леса сегодня к нам в гости. Только посмотрите ребята, какой то он грустный. Как вы думаете почему? Давайте спросим у него, что случилось?

Дети: Заяк почему ты грустный, что у тебя случилось?

Зайка (логопед): Я совершил хороший поступок, спас ворону, а об этом никто не знает. А когда я хвастался знали все, и от этого мне грустно.

Логопед: Ребята как вы думаете, мы сможем помочь зайчику? *Ответы детей.* – Заячик оставайся с нами и мы тебе поможем.

1.Д/И « Чей, чьи» (используются картинки животных сначала заяц, ворона, собака)

Логопед: Ребята, скажите

А чьи это лапы?

А чей это хвост?

Анализ ответов детей.

Логопед: - мы с вами недавно познакомились с русской народной сказкой « заяц - хвастун».

Русская народная сказка « Заяц - хвастун» была прочитана ранее.

Логопед: Я вам сейчас напомню русскую народную сказку « Заяц - хвастун», а вы внимательно слушайте .

2.Беседа по содержанию сказки.

- 1.Почему зайца назвали хвастун?
- 2.Где жил заяц?
- 3.Как ему жилось?
- 4.Зачем он забрался к крестьянину на гумно?
- 5.Перед кем хвастался заяц?
- 6.Как он хвастался?
- 7.Кому рассказали зайцы о хвастунишке?
- 8.Как ворона назвала зайца?
- 9.Что случилось потом с вороной?
- 10.Кто помог ей?
- 11.Что сказала ворона зайцу?

Логопед: - А сейчас давайте поиграем. Превратимся все в зайцев.

3.Физ. минутка «Зайцы»

- | | |
|------------------------|---|
| Встали зайцы на пеньки | <i>(руки на пояс, поднялись на носочки)</i> |
| Спины чуть прогнули | <i>(прогнуться, сомкнуть лопатки)</i> |
| Лопатки все сомкнули. | |
| Посмотрите на зайчат | <i>(руки на пояс, повороты туловища вправо — влево)</i> |
| Как красиво все стоят. | <i>(руки в стороны подняли и наклоны делать стали)</i> |
| Зайцы волка увидели | <i>(руки козырьком, посмотреть слева направо)</i> |
| И с лужайки убежали | <i>(убегают на места).</i> |

Логопед: - Молодцы ребята, только заяц просил нас о помощи, и мы обещали ему помочь. Давайте попробуем. Давайте с вами придумаем продолжение сказки, то, что могло быть дальше:

1. Рассказа ли ворона о подвиге зайца другим зайцам?

2. Как она (ворона) это сделала?
3. Как отреагировали другие зайцы?
4. Поверили ли они вороне?

Логопед: слушает ответы детей, дополняет или поправляет ответы детей.

Логопед: - Ребята, мы с вами вспомнили сказку, придумали к ней продолжение (новый конец), а теперь давайте попробуйте пересказать её самостоятельно, но не забудьте, что в своём рассказе вы должны рассказать: - сначала о том, где и как жилось зайцу, - потом о том, что с ним случилось -о том, как помог заяц вороне, а в - конце рассказать о том как ворона рассказывала о поступки зайца, другим зайцам.

4. Пересказ сказки (целиком и по частям). (Если ребёнок затрудняется самостоятельно пересказать сказку, в процессе пересказа, логопед задаёт ему вспомогательные вопросы по своему усмотрению).

5.Пантомима «Заяц - трус».

Логопед:- Изобразите мне « зайца - труса». Молодцы! Настоящие « Зайцы- трусишки».

Логопед:- А каким стал заяц в конце сказки?

6.Пантомима « Заяц - храбрец»

Логопед:- Изобразите мне « зайца – храбреца». Молодцы!

7. Рефлексия.

Логопед:- дети, какую сказку мы учились пересказывать? (Сегодня мы учились пересказывать сказку «Заяц-хвастун»). - Ребята вы просто молодцы! Вы хорошо постарались и придумали продолжение, (новый конец) сказки. Заяц очень рад, говорит Вам огромное спасибо, ему пора домой.

Всем спасибо!

Конспект группового логопедического занятия по формированию навыка творческого пересказа.

Тема: Пересказ рассказа «Купание медвежат» (по В. Бианки.)

Цель: Совершенствовать умение детей свободно, без повторов и ненужных слов пересказывать рассказы, творчески перестроить рассказ с изменением сюжета.

Задачи:

Образовательные:

- учить целостно и эмоционально воспринимать произведение
- учить составлять простые предложения самостоятельно, опираясь на схемы.
- формировать связную речь, зрительную память, мышление.
- активизация словаря по теме(*медведица, медвежонок, шлепок, шиворот, окунать, догнала, надавала, окунать, испугался*).

Развивающие:

- закреплять умения согласовывать прилагательные с существительными.
- учить образовывать уменьшительно - ласкательную форму существительного.
- развивать способность к наглядному моделированию.
- координацию движений, мелкую моторику рук.

Воспитательные:

- воспитывать любознательность, любовь к братьям нашим меньшим.

Оборудование и материалы: книга с текстом рассказа, картинки с изображением медведицы и медвежат, игрушечный медвежонок, графические схемы.

Предварительная работа: Рассматривание картинок и изображением медведей, беседа о медведях, чтение сказок, заучивание стихов о медведях.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Вводная часть:

«Друг на друга посмотрели,
Крепко за руки взялись.
Влево - вправо повернулись,
И друг другу улыбнулись»

1. Логопед: - предлагает детям отгадать **загадку**.

Косолапый и большой, спит в берлоге он зимой.
Летом по лесу гуляет, в рот малину собирает.
Любит рыбу, муравьёв, отгадайте, кто таков?

(медведь или медвежонок)

- Назовите медвежью семью? (медведь, медведица, медвежата.)

-Я вас с этой семьёй сейчас познакомлю (выставить картину.)

2. Чтение рассказа:

Логопед: - сейчас я вам прочитаю рассказ, который написал Виталий Валентинович Бианки, называется он «Купание медвежат».

3.Беседа по содержанию рассказа.

Словарная работа:

-Ребята, вы знаете, что значит «взять за шиворот»? (*значить взять за воротник*)

-Давайте, кто-то из вас будет медведицей, а это ее медвежонок (*даю игрушечного медвежонка*)

-Покажи, как ты возьмешь медвежонка за шиворот? (*ребенок показывает*)

-Ребята, что сделала Света (*взяла медвежонка за шиворот*)

-Покажи, как медведица «надавала шлепков» (*ребенок показывает*)

-Как медведица окунала медвежонка? (*ребенок показывает*)

-Давайте вместе покажем, как она окунала медвежат.

Беседа по содержанию.

- Кто вышел из леса? (*Из леса вышла большая медведица и два веселых медвежонка.*)

- Как медведица схватила медвежонка? (*Медведица схватила медвежонка*

зубами за шиворот.)

- Что сделала медведица с медвежонком? *(Медведица окунула медвежонка в речку.)*

-Что сделал другой медвежонок? *(Другой медвежонок испугался и убежал в лес.)*

-Чего надавала мама медвежонку *(Мама надавала медвежонку шлепков.)*

-Остались ли, медвежата довольны купанием? *(Медвежата остались довольны купанием.)*

- Кто наблюдал за медведицей? *(Охотник)*

- Где он спрятался ? *(На ветке дерева).*

4.Физ. минутка «Медведь-привереда»

«Ходит по лесу медведь

(ходят по группе)

Хочет сесть и посидеть

(рука ко лбу, высматривает место)

Где такое место есть?

(развести руки в стороны)

Чтобы мог медведь присесть.

То высок пенек!

(показать высоту)

То торчит сучок!

(жест О,кэй)

То мокрый мох!

(развести руки перед собой)

То мох пересох!

(сжимать кулачки)

ОХ!!!

(вытереть пот со лба.)

То низкий пенек!

(нагнуться показать рукой)

То густая тень

(ладошки растопырены, руки к голове)

То узкий ров

(руки параллельно перед собой)

То гнездо муравьев

(полукруг перед собой)

То кричит сорока

(прыжки вправо-влево)

То колючки сбоку

(руки на пояс, пальцы рук растопырены)

То кустарники

(присесть, руки с растопыренными пальцами в

стороны)

То речка

(волнообразные движения руками)

Нет свободного местечка

(качать головой).

5. Повторное чтение рассказа:

Логопед: - Я вам прочитаю (расскажу) еще раз рассказ, а помогут мне в этом схемы (рассказываю, выставляю схемы на мольберт или доску)

6. Пересказ рассказа по графическим схемам: (выкладывают схемы в последовательном порядке и пересказывают 2-3 человека.)

7. Творческая перестройка рассказа (изменение сюжета).

Предварительная работа, логопед повторно задают вопросы:

- Кто наблюдал за медведицей? (*Охотник*)

- Где он спрятался? (*На ветке дерева*).

Логопед выслушивает ответы детей и предлагает:

- *Ребята представьте, что ветка под охотником сломалась, и он упал....?*

- Что было дальше?

- Как повела себя медведица и медвежата?

Давайте с вами придумаем продолжение этой истории. Логопед выслушивает ответы детей, и предлагает детям повторный пересказ

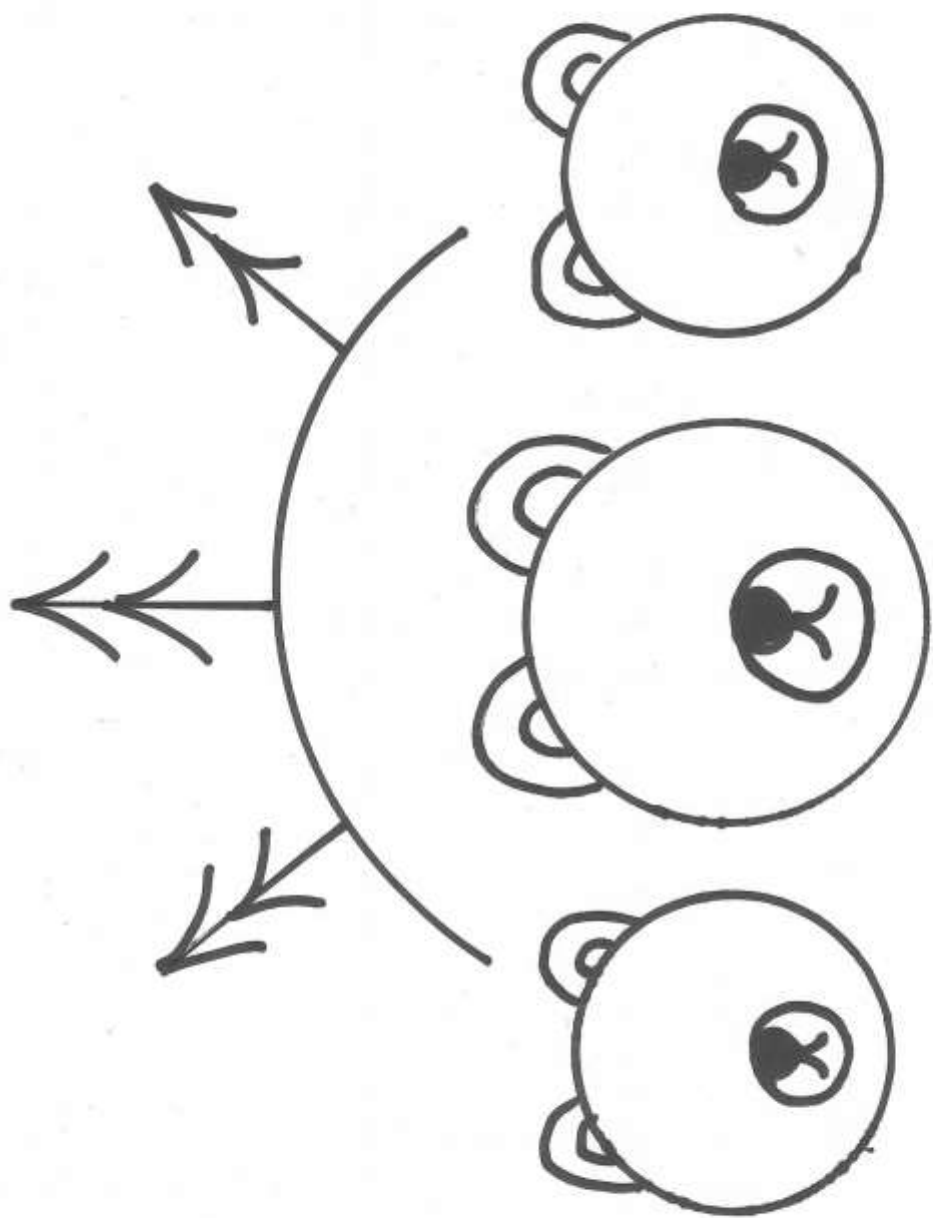
8. Повторный пересказ рассказа от начала до конца, с новым сюжетом (начало рассказа пересказывается с опорой на графические схемы).

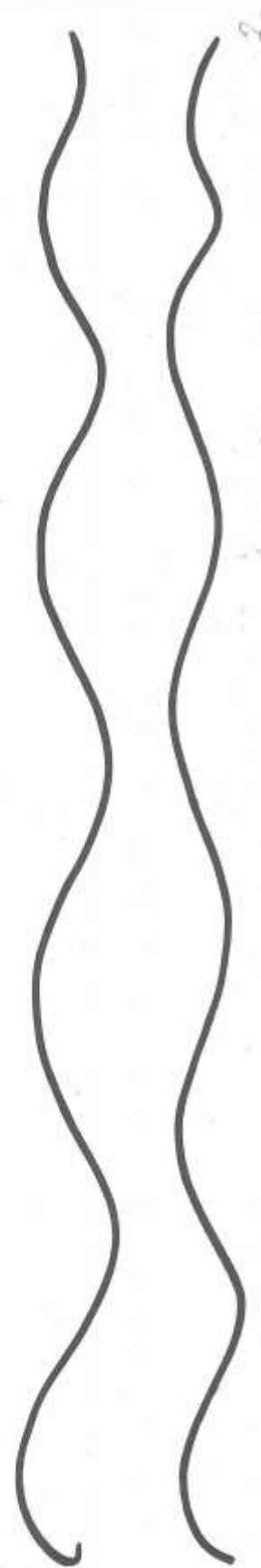
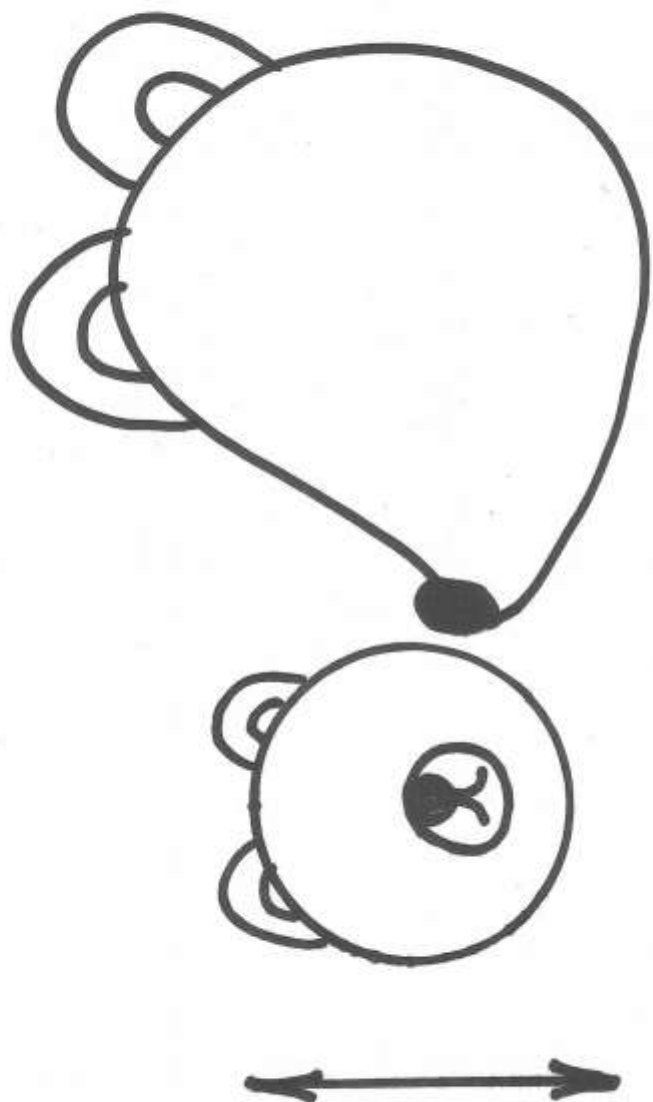
Логопед слушает пересказы детей, если требуется помощь, задают наводящие вопросы ребенку. Оценивает пересказы детей.

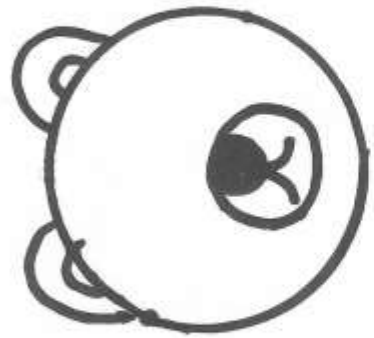
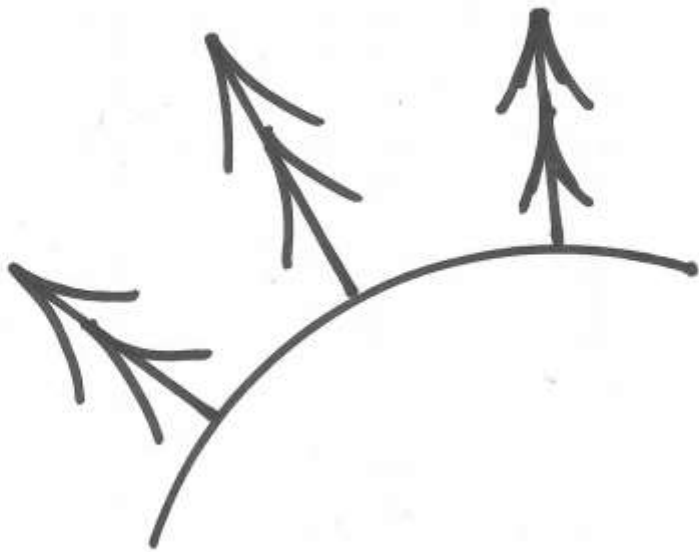
9. Рефлексия.

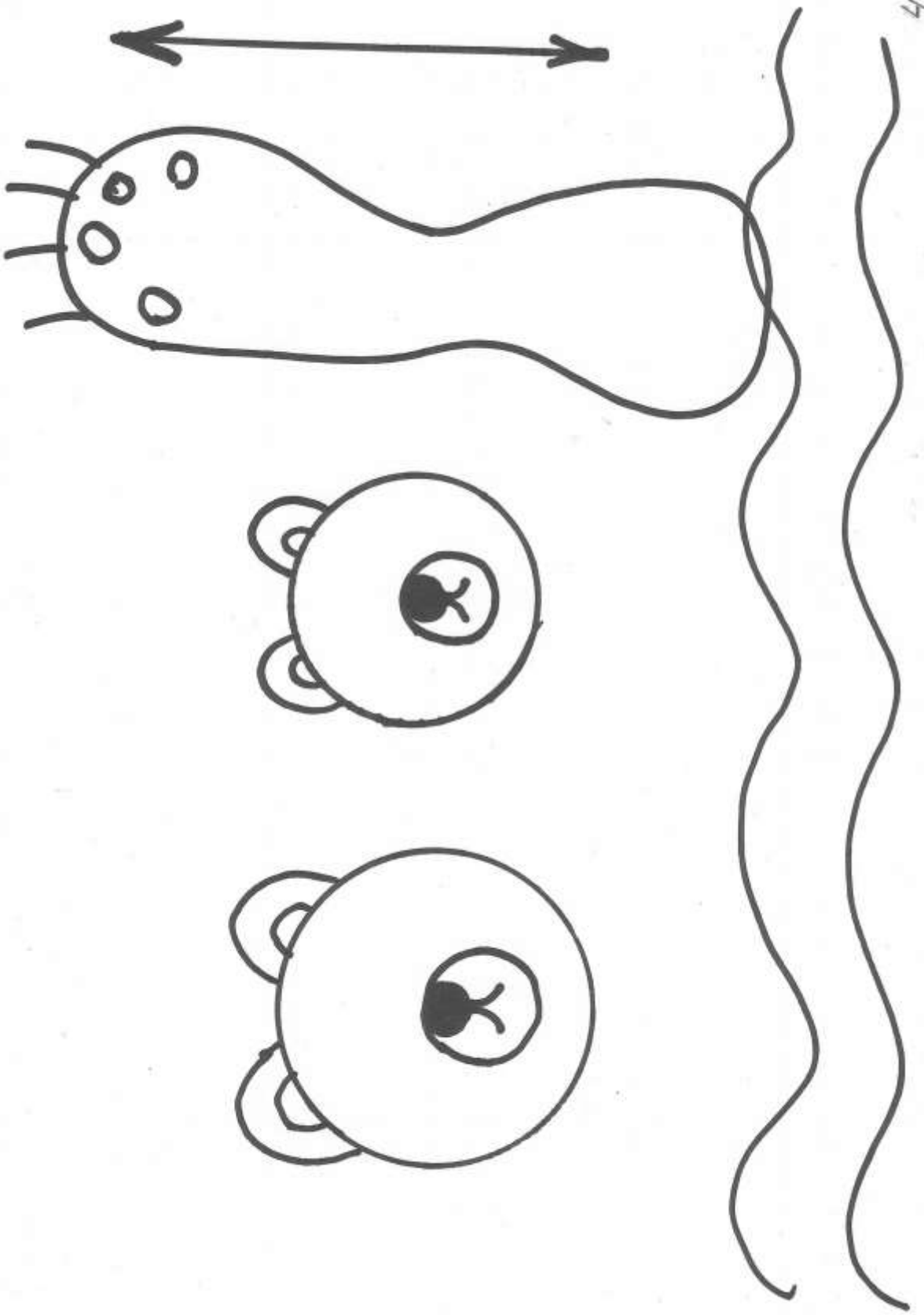
Ребята вы все сегодня молодцы! вы очень хорошо сегодня работали, постарались изменить и пересказать рассказ. Я предлагаю вам дома с родителями сделать книжку к нашему новому рассказу про « Медведицу, медвежат и охотника».

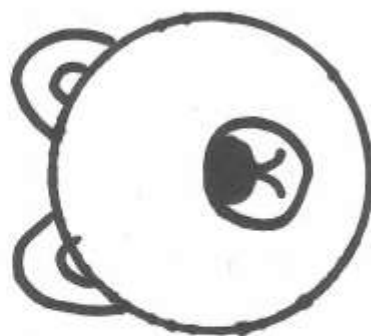
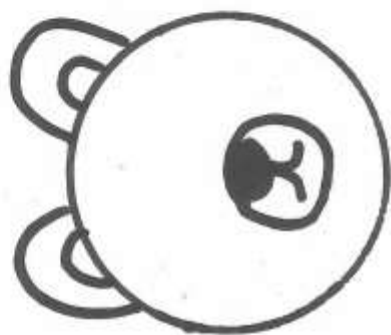
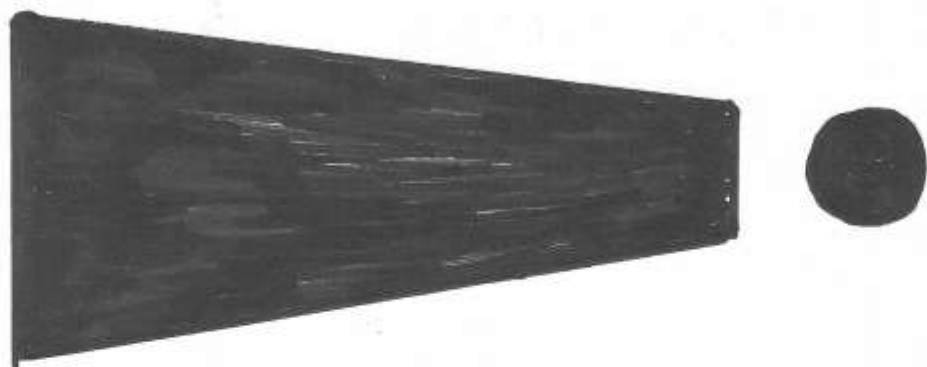
Всем спасибо!











Конспект группового логопедического занятия по формированию навыка творческого пересказа.

Тема: Пересказ эскимосской сказки «Как лисичка бычка обидела».

Цель: Помочь детям понять и запомнить содержание сказки «Как лисичка бычка обидела» (обработка В. Глоцера и Г. Снегирева), учить пересказывать ее с творческими изменениями поведения и характера героев.

Задачи:

Образовательные:

- продолжать формировать умение пересказывать сказку близко к тексту.
- совершенствовать умение согласовывать в предложении прилагательное с существительным.
- формировать умение составлять предложения со словами *сначала–потом*.
- активизировать и обогащать словарный запас детей.
- формировать умение понимать главную идею произведения, правильно оценивать поступки героев.

Развивающие:

- развивать мышление, творческое воображение, связную диалогическую и монологическую речь.
- развивать интонационную выразительность речи.
- развивать творческие способности, память, внимание.

Воспитательные:

- воспитывать любовь к русским народным сказкам.
- воспитывать нормы нравственного поведения, воспитывать интерес к русскому народному творчеству.
- воспитание добрых чувств.

Оборудование и материалы: Книга со сказкой «Как лисичка бычка

обидела», иллюстрации к сказке, предметные картинки.

Предварительная работа: знакомство с народом эскимосы; рассмотрение карты, где проживают эскимосы; знакомство с образованием сложных слов (пучеглазый, большеротый, косматая), их значением;

ХОД ЗАНЯТИЯ

Вводная часть

Логопед: - Ребята, скажите мне, пожалуйста, а чему учат нас сказки?

Слушает ответы детей. Сказки учат нас любить друг друга и дружить между собой. Но иногда так бывает, что одно слово может сильно обидеть, и сейчас про это я прочитаю Вам эскимосскую народную сказку. Сказка называется «Как лисичка бычка обидела». Ребята, из названия сказки вы поняли, кто кого обидел?

Ответы детей (Лисичка бычка).

Но в нашей сказке бычок не теленок, а ... отгадайте мою загадку и узнаете, кто.

Плаваю под мостиком,
И виляю хвостиком.
По земле не хожу,
Рот есть, но не говорю. (Рыба)

Молодцы, ребята, в нашей сказке бычок – это рыба.

Основная часть

1.Пальчиковая гимнастика.

Логопед:- А сейчас, мы поиграем с пальчиками:

Лиса – соедините ладони так, чтобы большие пальцы оказались поднятыми вверх слегка разведенными в сторону. Это лисьи « уши».

Согните указательные и средние пальцы- это лисий « лоб».

Остальные пальцы образуют «морду».

Рыбка – ладонь держать вертикально, совершая плавные волнообразные движения. Пальцы слегка раздвинуты: большой палец будет изображать плавник, остальные – хвост.

Волны – согните руки в локтях, переплетите пальцы, соединяя руки. Сделайте несколько плавных волнообразных покачиваний сцепленными руками, приподнимая то один, то другой локоть.

Камни – руки сожмите в кулаки.

Водоросли – поднимите ладони вертикально пальцами вверх и пошевелите пальцами.

2. Ребята вам уже интересно, про что наша сказка, тогда слушайте внимательно.

Логопед читает сказку.

3.Беседа по содержанию сказки.

Логопед:- Ребята, а теперь давайте попробуем рассказать сказку, а помогут нам картинки, но мои картинки все перемешались, как теперь узнать в каком порядке они должны лежать. Может вы мне поможете?

(Да, поможем). Вспомните, пожалуйста, как сказка начиналась?

(Шла лисичка по берегу моря). Очень хорошо, вот и первая картинка нашлась. Спасибо.

Что было потом?

(Из воды высунулся бычок - рыба морская). Вот и вторая картинка нашлась, спасибо.

А потом? *(Увидала его лисичка и запела: «Бычок пучеглазый, бычок большеротый, бычок колючий»)* Лисичка ведь пела? *(да).* Ребята, а почему она бычка назвала пучеглазым? *(потому что у него выпуклые глаза).*

Как здорово у нас получилось, вот и третья картинка нашла своё место.

Кто дальше продолжит? *(сказала, что он пучеглазый да большеротый).*

Какой вывод сделала мама-лиса? *(Вот видишь, ты первая его и обидела).* *(А бычок сказал: «У тебя глаза круглые, ты косматая, и в море жить ты не можешь»).* Спасибо, теперь мы и четвёртую картинку нашли.

А дальше? *(Заплакала лисичка и домой побежала)* Вот и пятая картинка, спасибо. У нас осталась последняя шестая картинка. Кто вспомнил, чем

сказка закончилась. (Мама – лиса спрашивает: Кто тебя обидел? Почему ты плачешь? А лисичка говорит:

«Меня обидел морской бычок. Сказал, у тебя глаза круглые, ты косматая, и в море жить ты не можешь») Что еще спросила лиса-мать? (А ты ему ничего не говорила?) Что ответила лисичка? (сказала, что он пучеглазый да большеротый). Какой вывод сделала мама-лиса? (Вот видишь, ты первая его и обидела).

Логопед:- Спасибо ребята, что помогли правильно распределить картинки, а теперь предлагаю Вам немного отдохнуть.

4.Физ. Минутка

<i>У лисицы острый нос</i>	(показывают «острый нос»)
<i>И рыжий пушистый хвост</i>	(показывают хвост)
<i>Утром лисонька проснулась,</i> поднимают руки вытягивают ноги поочередно)	(дети присели, затем)
<i>Лапкой вправо потянулась,</i>	(тянутся рукой вправо)
<i>Лапкой влево потянулась,</i>	(тянутся рукой влево)
<i>Солнцу нежно улыбнулась</i> улыбаются).	(руки разводят перед собой и)

Логопед:- Давайте еще раз повторим, кто запомнил слова, помогайте мне. Молодцы, теперь приглашаю вас всех на свои места и мы продолжим.

Логопед:- Ребята давайте представим, что не лисичка обидела бычка, а рыбка (бычок) лисичку. Как вы думаете;

1. Как бы тогда называлась сказка?
2. Как тогда бы развивались события (действия) в сказке?
3. Что бы тогда лисица - мать сказала своей дочке - лисе?

Логопед: слушает ответы детей.

5. Творческий пересказ сказки (с изменениями).

Логопед:- А теперь, я вам предлагаю рассказать сказку, ту которая у нас получилась. Дети рассказывают по цепочке.

Логопед поощряет ответы детей.

6.Рефлексия.

Логопед:- Ребята какую сказку вы сегодня слушали? (*Как лисичка бычка обидела*).

- ребята вы просто молодцы! Вы хорошо постарались и придумали новую сказку « Как бычѐк обидел лисичку».

Я предлагаю вам нарисовать картинки (иллюстрации), к нашей новой сказки « Как бычѐк обидел лисичку».

Всем спасибо!

Конспект группового логопедического занятия по формированию навыка творческого пересказа.

Тема: Пересказ сказки «Соловей и вороненок» Э. Шима.

Цель: учить детей пересказывать текст целиком и по ролям, учить пересказывать сказку с творческими изменениями (начала сказки).

Задачи:

Образовательные:

- упражнять детей в понимании пространственных отношений действующих лиц.
- упражнять в употреблении предлогов: *на, около, из-за*.
- упражнять детей в подборе прилагательных к существительному.
- учить детей внимательно слушать и пересказывать текст целиком и по ролям.
- закрепить знания детей о временах года и перелетных птицах.

Развивающие:

- развивать мышление, творческое воображение, связную диалогическую и монологическую речь.
- развивать творческие способности, память, внимание.
- активизировать и обогащать словарный запас детей.

Воспитательные:

- воспитывать нормы нравственного поведения, воспитывать интерес к русскому народному творчеству.
- воспитание добрых чувств.

Оборудование и материалы: Книга со сказкой «Соловей и вороненок», иллюстрации к сказке, шапочки – маски вороненка и соловья, аудио запись с пением соловья.

Предварительная работа: закрепить знания детей о временах года и перелетных птицах.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Вводная часть

Логопед:- Скажите, ребята, какое сейчас время года? Сколько всего времен года? Назовите приметы весны. Каких перелетных птиц вы знаете? Молодцы!

Основная часть

1.*Логопед:-* Ребята я вам сейчас загадаю загадки, а вы постарайтесь их отгадать.

Особа всем известная,
Она крикунья местная.
Увидит точку темную,
Взлетит на ель зеленую и смотрит,
Словно с трона серая(**ворона**)

Логопед:- ребята скажите, а ворона улетает в теплые края или нет? Почему? Придумайте прилагательные ворона, какая? *логопед* выслушивает ответы детей, поощряет их. Молодцы! А это какая птица?

Загадка:

Эта маленькая птица
Петь большая мастерица.
На берёзке средь ветвей
Трель заводит... (**соловей**)

Логопед:- ребята вы видели эту птицу? Какая она? Придумайте прилагательные. *Логопед* выслушивает ответы детей, поощряет их. Молодцы!

2. *Логопед:-* послушайте сказку «Соловей и вороненок» Эдуарда Шима

Логопед читает сказку.

3.Физ. минутка «Птички».

Птички прыгают, летают	(<i>Дети прыгают</i>)
Крошки птички собирают.	(« <i>Клюют</i> »)
Пёрышки почистили,	
Клювики почистили	(<i>Изображают</i>)

Птички летают, поют

(*Машут руками*)

Зёрнышки клюют

(*Наклоняются*)

Дальше полетели

И на место сели

(*Улетают, садятся*)

4. Повторное чтение сказки, чтобы суметь хорошо ее пересказать.

Логопед:- ребята давайте попробуем пересказать всю сказку целиком. А сейчас мы выберем детей на роль соловушки и вороненка и попробуем пересказать сказку по ролям. Надеваем шапочки птичек, и предлагает детям пересказать сказку.

1.Как бы эта сказка могла начинаться?

2.Как встретились птички?

Пример: Сидела ворона в кустах и что, то высматривала. Подлетела к ней другая птичка и присела на тот же, куст а ворона и говорит.....

Логопед: использует наводящие вопросы – предложения: по своему усмотрению;

-Много слышала ворона хорошего о пении соловья....

-Сидела ворона на кустах и что то высматривала.....

5. Повторное пересказывание сказки с творческим дополнением (началом сказки).

Логопед:- Ребята давай еще раз попробуем пересказать всю сказку целиком, от придуманного нами начало и до конца.

Логопед: слушает рассказы детей, оценивает рассказы.

6.Рефлексия.

Логопед:- ребята, давайте и мы сейчас послушаем пение соловья (прослушивание аудио записи).

Логопед:- ребята вы сегодня были писателями, и у вас все получилось. Молодцы! *Всем спасибо!*

Конспект группового логопедического занятия по формированию навыка творческого пересказа.

Тема: Пересказ сказки «Ёж» А. Н. Толстого.

Цель: учить детей пересказывать текст целиком и по ролям, учить пересказывать сказку с творческими дополнением начала сказки.

Задачи:

Образовательные:

- закрепить знания детей о временах.
- закрепить знания детей о диких и домашних животных и их детёнышах;
- учить детей внимательно слушать и пересказывать текст целиком и по ролям.
- активизировать и обогащать словарный запас детей.

Развивающие:

- совершенствовать умение согласовывать в предложении прилагательное с существительным.
- упражнять в умении образовывать глаголы прошедшего времени.
- развивать умения правильно составлять простые и сложные предложения
- развивать мышление, творческое воображение, связную диалогическую и монологическую речь.
- развивать творческие способности, память, внимание.

Воспитательные:

- воспитывать нормы нравственного поведения, воспитывать интерес к русскому народному творчеству.
- воспитывать бережное отношение к родному краю и к диким животным, которые обитают в лесах
- учить детей внимательно слушать и пересказывать текст целиком и по ролям.

Оборудование и материалы: Книга со сказкой «Ёж», иллюстрации к сказке, игрушка - ежа.

Предварительная работа: закрепить знания детей о временах года и диких животных, которые обитают в лесах.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Вводная часть

1.Д/И «Встали дружно все мы в круг»

Встали дружно все мы в круг

Я твой друг и ты мой друг.

Крепко за руки возьмемся

И друг другу улыбнемся.

Дети выполняют действия в

соответствии со смыслом текста .

Логопед:- Сегодня ребята мы с вами познакомимся ещё с одной сказкой Александра Николаевича Толстого. Чтобы узнать какую сказку мы будем сегодня читать, вам придётся отгадать загадку:

Сердитый недотрога

Живёт в глуши лесной.

Иголок очень много

А ниток ни одной. (Ёжик)

Логопед:- Молодцы ребята , это действительно ёжик. И наша сегодняшняя сказка так и называется «Ёж».

2.Чтение сказки «Еж» Л. Н. Толстого .

Логопед читает сказку.

3.Вопросы для беседы по тексту

1. Как называется сказка? (Сказка называется ёж)
2. Кого увидел телёнок? (Он увидел ежа)
- 3.Что он ему сказал? (Он ему сказал, что он его съест)
- 4.Почему ёж испугался телёнка? (Ёж не знал, что телёнок ежей не ест)
- 5.Что сделал телёнок? (Телёнок задрал хвост, хотел его боднуть, потом растопырил передние ноги и лизнул ежа)

- 6.Что было потом? (Телёнок заревел и побежал к маме-корове)
- 7.Как жаловался теленок корове-матери? (Ёж меня за язык укусил)
- 8.Что сделала корова? (Корова подняла голову, поглядела задумчиво и опять принялась есть траву)
9. Как хвастался еж своей победой перед своей ежихой? (Он сказал ежихе, что победил огромного зверя, должно быть, льва)
- 10.Что говорили звери про храбрость ежа? (Они говорили, что у них ёж-богатырь).

4. Физ. минутка «Ёж».

Подожди, колючий ёж (разводим руки в стороны затем перед грудью)

Ты скажи: куда идёшь? (ходьба с высоким подниманием колен)

К рыжим белкам я иду, (прыжки на месте)

Им иголки я несу. (вращение руками сцепленными в замок)

Пять портних за пять минут. (поочерёдно загибаем пальцы прав.руки в кулак)

Рукавицы мне сошьют. (загибают пальцы левой руки в кулак, затем встряхивают)

5. Повторное чтение сказки с демонстрацией опорных картинок во время чтения.

Логопед:- ребята, а как вы думаете:

- 1.Какое время года описывает автор в этой сказке?
- 2.Где встретились звери в лесу или на лугу?
- 3.Почему вы так решили?
- 4.Что подумал ёж, когда увидел теленок. С кем сравнил незнакомого ему огромного зверя?
- 5.А что подумал телёнок, увидев ежа?

Логопед:- слушает ответы детей,- молодцы ребята у нас получилось с вами

начало сказки.

6. Пересказ детей с опорой на картинки.

Логопед:- Давайте с вами попробуем пересказать сказку от самого начала (которое придумали мы) и до самого конца. (Если ребёнок затрудняется самостоятельно пересказать сказку, в процессе пересказа, логопед задаёт ему вспомогательные вопросы по своему усмотрению).

7. Рефлексия.

Логопед: - Молодцы ребята! Вы очень хорошо сегодня работали, а теперь давайте нарисуем рисунок к нашей сказке. *Всем спасибо!*

Конспект группового логопедического занятия по формированию навыка творческого пересказа.

Тема: Пересказ рассказа из книги Г. Снегирева «Про пингвинов».

Цель: Совершенствовать умение детей свободно, без повторов и ненужных слов пересказывать эпизоды из книги, с изменением лица рассказчика.

Задачи:

Образовательные:

- закрепить умения детей согласовывать прилагательные с существительными.
- закрепить умение правильно составлять сложные предложения
- закрепить правильное умение употреблять предлоги: *на, около, в.*
- упражнять в умении изменять глаголы
- закрепить знания детей о пингвинах
- учить детей внимательно слушать и пересказывать текст целиком
- активизировать и обогащать словарный запас детей по теме *«Животные Севера».*

Развивающие:

- закрепить знания детей о пингвинах
- **развивать** навыки планирования **пересказа**, умение **передавать текст точно**, последовательно, выразительно;
- развивать мышление, творческое воображение, связную диалогическую и монологическую речь.
- развивать творческие способности, память, внимание.

Воспитательные:

- воспитывать навыки работы в коллективе.
- воспитывать любознательность, любовь, уважение и бережное отношение к природе, к животным;

Оборудование и материалы: Книга с рассказами Г. Снегирева «Про пингвинов», иллюстрации к рассказу «Пингвиний пляж», демонстрационные картинка, игрушка – пингвин, мяч.

Предварительная работа: Чтение глав из книги Г. Снегирева "Про пингвинов". Беседы о жизни пингвинов. Рассматривание иллюстраций, картинок с изображениями пингвинов. Рисование сюжетных картинок о пингвинах (домашнее задание).

ХОД ЗАНЯТИЯ

Вводная часть

1. *Логопед*:- предлагает детям отгадать загадку.

В Антарктиде среди льдов
Ходит в фраке день деньской.
Крылья есть, но не летает,
Лихо в прорубь он ныряет,
Очень важный господин
Семенит сюда... *(Пингвин)*

Ответы детей. Логопед показывает картинку с изображением пингвина.

Логопед:- ребята, а вы что-нибудь знаете о пингвинах?"

Ребята мы сегодня с вами будем путешествовать на Антарктиду.

2. **Чтение рассказа « Про пингвинов», с демонстрацией опорных картинок.**

3. **Д/И. «Закончи предложение».**

К листу фанеры выстроилась очередь, потому что...

Если бы пингвин не упал на фанере, то...

Пингвин, но никак не мог идти в ногу, потому что...

4. **Пальчиковая гимнастика «Три пингвина».**

Жили были три пингвина	<i>хлопки</i>
Пик, Пак, Пок	<i>удары по столу</i>
Хорошо и дружно жили	<i>ладошка моет ладошку</i>
Пик, Пак, Пок	<i>удары по столу</i>

Как-то утром на рыбалку	<i>хлопки</i>
Пик, Пак, Пок	<i>удары по столу</i>
Зашагали в перевалку	<i>ладошки шлепают по столу</i>
Пик, Пак, Пок	<i>удары по столу</i>
Наловили много рыбы	<i>вращение кистей рук к себе</i>
Пик, Пак, Пок	<i>удары по столу</i>
И еще поймать смогли бы	<i>вращение кистей рук от себя</i>
Пик, Пак, Пок	<i>удары по столу</i>
Сели дружно все до крошки	<i>хлопки</i>
Пик, Пак, Пок	<i>удары по столу</i>
Кроме маленькой рыбешки	<i>хлопки</i>
Пик, Пак, Пок	<i>удары по столу</i>
После – бросились в драку	<i>удары кулаками друг о друга</i>
Пик, Пак, Пок	<i>удары по столу</i>
Учинив большую свалку	<i>удары кулаками о стол</i>
Пик, Пак, Пок	<i>удары по столу</i>
Чтобы жить все время дружно	<i>ладошка моет ладошку</i>
Пик, Пак, Пок	<i>удары по столу</i>
Уступать друг другу нужно	<i>ладошка моет ладошку</i>
Пик, Пак, Пок	<i>удары по столу</i>

5. Ди «Один-много».

Логопед:- Правила игры таковы: я кидаю вам мяч и говорю один камень. Вы ловите мяч, затем кидаете мне его и говорите много...камней.

Пингвин, льдина, фанера, вода, снег, и т.д.

6. Логопед:- сейчас я вам предлагаю еще раз послушать рассказ. А вы внимательно слушайте.

Повторное чтение рассказа.

7. Беседа по содержанию рассказа.

Логопед:- ребята, как вы думаете:

1. Кто нам рассказывает истории про пингвинов (мальчик или

девочка)?

2. Что нам помогло понять, что это мальчик или мужчина(полярник,путешественник) ?

(Я её не убирал.)

Молодцы, а давайте попробуем пересказать рассказ, только за место **Я** будем говорить **Полярник**. Если необходимо, логопед подсказывает начало рассказа.

Логопед слушает пересказы детей, помогает наводящими вопросами,

(если посчитает нужным). Оценивает пересказы, поощряет похвалой.

8. Физ. минутка:

Как во фраке господин, *Дети имитируют движения пингвинов.*

Императорский пингвин.

На двух ногах, как человек

На задних лапках топчет снег.

Пингвина видеть захотите –

Его ищите в Антарктиде.

Среди снегов живёт пингвин.

Он в Антарктиде не один.

Нырять в море между льдин,

За рыбкой плавает пингвин.

9.Рефлексия.

Логопед:

-Ребята мы сегодня с вами путешествовали, вам понравилось? Ответы детей.

Логопед я очень рада, что вам понравилось. Вы молодцы! Вы очень хорошо сегодня работали! *Всем спасибо!*

Конспект группового логопедического занятия по формированию навыка творческого пересказа.

Тема: Пересказ рассказа «Красный снег» по Н.Сладкову.

Цель: Совершенствовать умение детей свободно, без повторов и ненужных слов пересказывать рассказы, творчески передавать в рассказе свои эмоции и переживания, не теряя связности рассказа.

Задачи:

Образовательные:

- закреплять умения согласовывать прилагательные с существительными.
- закреплять умение образовывать глагола будущего времени.
- развивать умение составлять двусоставные предложения со словами: *тут, это, вот, здесь, там.*
- совершенствовать умение согласовывать слова в предложениях.
- активизировать и обогащать словарный запас детей

Развивающие:

- **развивать** навыки планирования **пересказа**
- развивать мышление, творческое воображение, связную диалогическую и монологическую речь.

Воспитательные:

- воспитывать навыки работы в коллективе.
- воспитывать любознательность, любовь, уважение и бережное отношение к природе, к животным;

Оборудование и материалы: Книга с рассказами Н. Сладкова «Загадочные истории», портрет писателя, иллюстрации к рассказу «Красный снег».

Предварительная работа: Разгадывание загадок о природных явлениях, организация выставки книг о природе в группе. Объяснение, что такое эмоция.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Вводная часть

Логопед:- Сегодня мы с вами познакомимся с рассказом «Красный снег». Написал её известный детский писатель Николай Иванович Сладков. Он писал рассказы и сказки о природе, о животных. Н.И.Сладков очень любил природу, много путешествовал, заносил свои наблюдения в записную книжку, а потом писал рассказы о разных загадках природы, которые мы с вами читаем. Он сам фотографировал животных, рисовал их и помещал эти фотографии и рисунки в свои книги.

1.Прочтение рассказа (1- часть) «Красный снег»- загадка.

Логопед:- Хотите послушать одну загадочную историю? Рассказ называется «Красный снег». *Логопед:*- Я сейчас прочитаю первую часть рассказа «Красный снег».

2.Беседа по содержанию рассказа (1 часть) – загадка.

Красный снег

Высадились на остров полярники и ахнули: у скал лежал... красный снег! Песец протрусил – за ним красная строчка следов, куропатки пробежали – красными крестиками наследили.

Слепили снежок из снега – розовый! Скатились на лыжах с горки – позади полосы красные. Хоть глазам не верь!

Логопед:- Дети, а вы знаете,

1. Кто такие полярники? *(ответы детей)*

Да, правильно, это путешественники, исследователи, люди, которые работают на северном полюсе и на Антарктиде.

2. Что такое скалы?

3. А как понять «высадились на остров» *(Ответы детей)*

4. Кто такой песец?

5. Как вы понимаете «песец протрусил?»

6. Кто такие куропатки? *(показываю картинку)*

7. Что увидели полярники?

8.Какие животные и птицы оставили красные следы на снегу?

9.Что еще оставило след?

Логопед:- ребята вы все внимательно прослушали загадочную историю, а теперь я вас прошу подумать над отгадкой. Как вы думаете, почему снег оказался красным?

3.Прочтение рассказа (2- часть) – отгадка.

Но глазам верить надо. Красным снег стал потому, что разрослась в нем от весеннего тепла и солнца особая красная водоросль. И снег... зацвел! Только-то и всего.

Логопед проводит беседу по 2-части рассказа

1.Почему снег стал красным?

2.Что разрослось от солнышка? (*после ответов детей читает отгадку еще раз*).

Логопед зачитывает детям для объяснения.

Красный снег чаще всего можно обнаружить в приполярных областях или же высоко в горах.

Возникновению явления, названного «красным снегом», чаще всего способствует хламидомонада снежная, клетки которой густо заполнены красным пигментом. Большую часть времени она находится в состоянии покоя, но при оттаивании снега водоросль начинает очень быстро размножаться. Любопытно, что снег, окрашенный этими водорослями, приобретает специфический, напоминающий арбузный, вкус.

4.Физ. минутка:

Все ребята дружно встали

(Выпрямится)

И на месте зашагали.

(Ходьба на месте)

На носочках потянулись,

(Руки поднять вверх)

А теперь назад прогнулись.

(Прогнуться назад, руки положить за

голову)

Как пружинки мы присели

(Присесть)

И тихонько разом сели.

(Выпрямится и сесть).

5.Беседа (составления творческого дополнения).

Логопед:- ребята представьте, что мы тоже, вместе с полярниками высадились на острове. Мы тоже увидели красный снег, представьте, что мы его трогаем. Расскажите мне свои эмоции, свои ощущения, расскажите то, что увидели вы.

Логопед: выслушивает рассказы детей.

6. Мимическое упражнение.

Логопед: ребята покажите на своём лице, без слов, ваше:

удивление от *увиденного красного снега.*

радость

растерянность.

7.Повторное прочтение рассказа.

8.Пересказ рассказа с творческим дополнением.

Логопед: ребята давайте мы с вами попробуем пересказать рассказ от своего имени. В своем пересказе расскажите о своих чувствах и эмоциях от увиденного. *Логопед* задает наводящие вопросы, если это нужно, помогает начать пересказ, если ребенок затрудняется.

9.Рефлексия.

Логопед: ребята вам понравилось, наше занятие. Вы сегодня все молодцы.

Перескажите дома братьям, сестрам и родителям наш «загадочный» рассказ.

И нарисуйте рисунок к этому рассказу.

Всем большое спасибо!

