

**Рецензия на сборник методических рекомендаций
для воспитателей дошкольных групп «Творим, играя»
(методическое сопровождение образовательного процесса)
воспитателя муниципального бюджетного дошкольного образовательного
учреждения детский сад №16 Петушок с.Агой
муниципального образования Туапсинский район
Шурыгиной Натальи Николаевны**

Сборник методических рекомендаций «Творим, играя» воспитателя Шурыгиной Натальи Николаевны рассчитан для детей старшего возраста. Количество страниц – 38.

Представленный на рецензию сборник методических рекомендаций содержит теоретические и практические материалы по реализации нетрадиционных способов рисования.

Поставленные цели направлены на создание условий для проявления каждым ребенком своих творческих способностей и интересов, развитие познавательного интереса, обеспечение возможности творческой самореализации личности в различных видах деятельности.

Отличительной особенностью разработки является то, что в ней подробно описывается технологический процесс художественного воспроизведения объекта.

Особенность сборника методических рекомендаций заключается в нестандартном подходе, учтены взгляды и интересы современного общества и тенденции развития современных технологий.

Сборник методических рекомендаций «Творим, играя» состоит из следующих разделов: рисование свечой; рисование по мокрой бумаге; рисование путем разбрызгивания краски; «точечный рисунок»; батик; граттаж; кляксография (раздувание трубочкой, рисование от пятна); рисование жесткой кистью (тычок).

Автором предложены конспекты практических образовательных ситуаций. Каждая тема предваряется целевыми установками. Материал подобран в соответствии с возрастными особенностями детей. Основное содержание структурировано по разделам.

Анализ содержания рецензируемого сборника методических рекомендаций «Творим, играя» Шурыгиной Натальи Николаевны позволяет сделать заключение о его целесообразности использования в практике дошкольных образовательных учреждений.

Дата рецензирования: 14.04.2023

Рецензент:

Халилов Абулдин Магомедович,
кандидат педагогических наук, методист
ГБ ПОУ КК ТСПК

Подпись Халилова А.М. удостоверяю:
специалист по кадрам
ГБ ПОУ КК ТСПК



А.М. Халилов





Е.А. Дробышева

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 16 «Петушок» с. Агой
муниципального образования Туапсинского района

СБОРНИК МЕТОДИЧЕСКИХ РЕКОМЕНДАЦИЙ ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНЫХ ГРУПП «ТВОРИМ, ИГРАЯ»



Автор:
Шурыгина Наталья Николаевна,
воспитатель

2022-2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записка	3
Принципы и подходы, осуществляемые в процессе реализации сборника	4
Прогнозирование результатов освоения сборника	5
Возрастные особенности психического развития детей 5-6 лет	6
Содержание образовательного процесса	7
Рисование свечой.....	8
Рисование по мокрой бумаге.....	11
Рисование путем разбрызгивания краски	14
«Точечный рисунок»	17
Батик; граттаж.....	19
Кляксография (раздувание трубочкой, рисование от пятна).....	25
Рисование жесткой кистью (тычок)	26
Материальное обеспечение для реализации сборника.....	31
План работы с родителями	31
СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ	32
ПРИЛОЖЕНИЕ	33

Пояснительная записка

Учреждение, реализующее сборник методических рекомендаций	МБДОУ ДС № 16 «Петушок» с. Агой Туапсинского района
Автор методической разработки	Шурыгина Наталья Николаевна, воспитатель
Актуальность	Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать. Изобразительная деятельность с использованием нетрадиционных техник рисования является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей. Овладение техникой изображения доставляет детям истинную радость, если оно строится с учетом специфики деятельности и возраста детей.
Краткая характеристика	Методическое пособие «Творим, играя» состоит из следующих разделов: рисование свечой; рисование по мокрой бумаге; рисование путем разбрызгивание краски; «точечный рисунок»; батик; граттаж; кляксография (раздувание трубочкой, рисование от пятна); рисование жесткой кистью (тычок);
Возрастная категория	старший дошкольный возраст
Новизна и оригинальность	Целенаправленная деятельность по обучению основным навыкам нетрадиционных форм художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества. Отличительной особенностью является то, что воспитанники в процессе обучения учатся рисовать в графическом редакторе. Образовательная деятельность проводится под девизом: «Я чувствую - Я представляю - Я воображаю - Я творю».
Цель и задачи	Развитие положительной социализации старших дошкольников средствами нетрадиционных техник рисования в условиях самореализации в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности. Задачи: Развивающие: – формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности; – развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение; – формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ; – развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от

	<p>узнавания нового.</p> <p>Образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества; – научить детей использовать компьютер как средство для творческого самовыражения; – знакомить детей различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом; – воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.
<p>Планируемые результаты реализации сборника</p>	<p>Воспитанники:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сравнивают предметы, выделяя их особенности в художественно-изобразительных целях; – плавно и ритмично изображают формообразующие линии; – изображают предметы по памяти; – используют цвет для создания различных образов; – создают композиции на листах бумаги разной формы; – передают настроение в творческой работе; – используют разные приёмы нетрадиционного рисования; – развёрнуто комментируют свою творческую работу.

Принципы и подходы, осуществляемые в процессе реализации сборника

Принцип *творчества* (Методическая разработка «Творим, играя» включает в себе некоторые условия для воспитания и развития творческих способностей детей);

- Принцип *научности* (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);
- Принцип *доступности* (учет возрастных и индивидуальных особенностей);
- Принцип *поэтапности* (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);
- Принцип *динамичности* (от самого простого до сложного);
- Принцип *сравнений* (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала);
- Принцип *выбора* (решений по теме, материалов и способов без ограничений);
- Принцип *преемственности* (учет задач и новообразований следующего возрастного периода);
- Принцип *сотрудничества* (совместная работа со специалистами детского сада, родителями, выпускниками);
- Принцип *интегативности* (синтез искусств).



Прогнозирование результатов освоения сборника

Посредством данной методической разработки «Творим, играя» педагог получит возможность более эффективно решать задачи воспитания и обучения детей дошкольного возраста. Так как представленный материал способствует:

- развитию мелкой моторики рук;
- обострению тактильного восприятия;
- улучшению цветовосприятия;
- концентрации внимания;
- повышению уровня воображения и самооценки.

Расширение и обогащение художественного опыта.

Формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом.

Сформируются навыки трудовой деятельности

- активность и самостоятельность детей в изодеятельности;
- умение находить новые способы для художественного изображения;
- умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

Реализация методической разработки «Современный карандаш.» поможет детям дошкольного возраста творчески подходить к видению мира, который изображают, и использовать для самовыражения любые доступные средства.

Развитие интегративных качеств: дети сравнивают предметы, выделяя их особенности в художественно-изобразительных целях; плавно и ритмично изображают формообразующие линии. Изображают предметы по памяти; используют цвет для создания различных образов; создают композиции на листах бумаги разной формы; передают настроение в творческой

работе; используют разные приёмы нетрадиционного рисования; развёрнуто комментируют свою творческую работу.

В процессе работы обеспечивается интеграция образовательных областей:

Социально- коммуникативное развитие:

- игры по художественному творчеству
- игры-моделирование композиций
- решение проблемных ситуаций
- воспитание дружеских взаимоотношений
- развитие умения поддерживать беседу, обобщать, делать выводы, высказывать свою точку зрения

- воспитывать желание участвовать в совместной трудовой деятельности,
- бережное отношение к материалам и инструментам;

Познавательное развитие:

- стихи и рассказы о природе, прослушивание музыкальных произведений.

Возрастные особенности психического развития детей 5-6 лет

В возрасте 5 - 6 лет продолжает развиваться изобразительная деятельность. Это возраст наиболее активного рисования. Дети в течение года способны создать до двух тысяч рисунков. По содержанию они могут быть самыми разными: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Рисунки хотя и представляют собой схематизированные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер. Весьма часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и об эмоциональном состоянии изображаемого человека.

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; происходит систематизация представлений детей. Они различают и называют не только основные цвета и их оттенки по светлоте, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд - по возрастанию или убыванию - до десяти различных предметов. Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие, и т.д. Однако подобные решения окажутся правильными только в том случае, если дети будут применять адекватные мыслительные средства. Среди них можно выделить схематизированные представления, которые возникают в процессе наглядного моделирования; комплексные представления, отражающие представления детей о системе признаков, которыми могут обладать объекты, а также представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений (представления о цикличности изменений): представления о смене времен года, дня и ночи, об увеличении и уменьшении объектов в результате различных воздействий, представления о развитии и т.д.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление.

Развитие воображения в старшем дошкольном возрасте обуславливает возможность сочинения детьми достаточно оригинальных и последовательно разворачивающихся историй. Развитие воображения становится успешным в результате специальной работы по его активизации. В противном случае этот процесс может не привести к высокому уровню.

Продолжают развиваться устойчивость, распределение внимания и его переключаемость. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы. Развивается связная речь. Дошкольники могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали;

Достижения возраста характеризуются распределением ролей в игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, сопровождаемым высокой продуктивностью; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются обобщения, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.



Содержание образовательного процесса

Методическая разработка «Творим, играя» предусматривает групповую, форму организации работы с использованием следующих **методов**:

1) По источнику передачи и восприятия знаний:

- словесные (рассказ, беседа),
- наглядные (демонстрация пособий, иллюстраций, показ технологических приемов),
- практические (упражнения, рисование с натуры, рисование на темы, выполнение творческой работы)

2) По характеру познавательной деятельности:

- репродуктивные (воспроизводящий)
- частично-поисковые (выполнение заданий с элементами творчества);
- творческие (творческие задания по видам деятельности).

3) По степени самостоятельности:

- работа под непосредственным руководством педагога;
- совместная работа;
- самостоятельная работа.

Рисование свечой

Как рисовать свечкой?

Техника абсолютно несложная.

Для работы понадобятся:

1. Свеча или восковые карандаши.
2. Акварель или тушь.
3. Чистый лист бумаги.
4. Широкая кисть или губка.

Для начала необходимо на чистом листе бумаге нарисовать рисунок свечой, предупредив ребенка, что в этот момент ничего не будет видно.

В такой технике можно рисовать с 3 лет. Можно предложить выполнить рисунки на различную тематику. Это может быть «Звездное небо», «Снежинки», «Салют», «Ромашка», «Морозный узор на окне», «Сказочный лес» и т. д.

Можно рисовать не только свечой, но и восковыми карандашами, эффект будет тот же. Поскольку дети не знают о свойстве воска отталкивать воду, для них такой способ рисования кажется волшебным.

Чтобы изображение проявилось, необходимо широкую кисть или губку обмакнуть в краску или тушь и покрыть лист крупными мазками. Рисунок появится как по волшебству! После высыхания его можно дополнить, воспользовавшись фломастерами или маркерами.

Такая техника дает уверенность в работе с краской, развивает воображение, мелкую моторику, что очень важно для детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Конспект образовательной ситуации «Рисование свечой»

Цель: Учить изображать снежинки, предметы с помощью нетрадиционных приемов рисования свечой в сочетании с акварелью.

Задачи:

Обучающие.

Познакомить детей с техникой рисования свечой, предварительно сделав набросок простым карандашом.

- формировать умение ориентироваться в пространстве, на листе бумаги, распределяя снежинки равномерно по всему листу.

Развивающие.

- развивать интерес к нетрадиционному способу рисования - свечой.

- развивать художественные качества, раскрывать творческий потенциал детей.

Воспитательные.

Воспитывать радостное настроение от полученного результата.

Наглядно – дидактический материал: рисунки по теме.

Оборудование: компьютер, альбомы, акварельные краски, зубная щетка, расческа, тряпочки.

ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ РАБОТА:

просмотр презентации «Тайна Снежинки»».

конверт с загадками; иллюстрации с изображением снежинок;

листы бумаги, восковые карандаши, акварель, кисти,

непроливайки с водой.

Конспект НОД.

Воспитатель: Ребята, сегодня за окном такая красивая погода, так и хочется нам с вами встать в круг и улыбнуться друг другу!

Собрались все дети в круг (*показать круг*)

Я твой друг и ты мой друг (*движение руками от себя и к себе*)

Вместе за руки возьмёмся (*взяться за руки*)

И друг другу улыбнёмся. (*улыбнуться по сторонам*)

Воспитатель: Вот мы и улыбнулись друг дружке!

1. Организационный момент.

Воспитатель: Уважаемые волшебники! Да-да, именно так я сегодня обращаюсь к вам, потому, что сегодня вы попробуете совершить настоящее волшебство.

2. Актуализация образовательной ситуации .

Воспитатель:

Как вы думаете?

-Какие предметы используют волшебники?

Ответы детей: (Волшебную палочку, шапку-невидимку, сапоги скороходы, скатерть самобранку, волшебное зеркальце).

Воспитатель. А, мы с вами волшебники-художники, поэтому у нас свои волшебные предметы.

Обратите внимание, вот какой волшебный сундучок. Сколько здесь волшебных предметов.

Посмотрите, что находится в моем волшебном сундучке.

Эти предметы и помогут нам совершить волшебство-нарисовать обычную картину-необычным способом!

Я выбираю свечи, восковые карандаши.

Воспитатель: Ребята, а какое сейчас время года? Ответы детей

-Правильно, время года зима.

-Зима – замечательное время года! Зимой происходят разные чудеса! Вот и я получила небольшую посылку, а в ней шкатулка. Хотела в нее заглянуть, да вот беда, она не открывается?

Кажется, я знаю, в чем дело.

Она откроется тогда, когда мы прочитаем стихотворения о зиме.

Я буду читать стихотворение, а вы будьте внимательны и помогайте мне!

Когда я закончу строчку словами, похожими на слово «снег», вы хлопайте в ладоши.

Тихо, тихо, как во сне падает на землю (*снег*)

С неба все скользят пушинки- серебристые (*снежинки*)

На деревья, на лужок тихо падает (*снежок*)

Вот веселье для ребят – все сильнее (*снегопад*)

Словно в белый пуховик нарядился (*снеговик*)

Рядом снежная фигурка – девочка (*снегурка*)

Воспитатель: -Молодцы, ребята, шкатулка открылась

Воспитатель открывает шкатулку.

Воспитатель: Ребята, а здесь лежит снежинка с загадкой

Чьи рисунки на окне

Как узор на хрустале?

Щиплет всякого за нос

Зимний дедушка (*Мороз*)

Воспитатель: Конечно Мороз

Воспитатель: Мороз незаметно подбирается к окошку и ледяной кистью наносит волшебные узоры на окне.

II Основная часть.

1. Введение в тему

Воспитатель: -Давайте подойдем к окну.

Что вы видите на окне? (*снежинки*)

Сколько их (*много*)

Какими бывают снежинки по размеры (*большими маленькими*)

Снежинки отличаются с простым и сложным узором,

Какого цвета снежинки? .А когда на светит солнце какого цвета.

- К сожалению, мы можем любоваться этими снежными кружевами только зимой.

Но чтобы частичка зимы была с нами всегда, мы создадим снежные кружева на бумаге.

Воспитатель:

-Ребята я предлагаю подойти к своим местам и стать рядом с ними.

- Перед началом работы давайте разомнем наши пальчики, смотрим на меня и повторяем за мной.

2. Пальчиковая гимнастика: «*Вот помощники мои*».

Вот помощники мои, их как хочешь, поверни:

И вот эдак, и вот так, не обидятся никак.

Раз, два, три, четыре, пять.

Не сидится им опять.

Поработают немножко, (*сжимаем кулачок*)

Мы дадим им отдохнуть. (*встряхнуть*)

Постучали, повертели (похлопали, фонарики)

И опять обратно в путь. (*опустили руки*)

3. Показ и объяснение выполнения работы.

Воспитатель:

-Ребята присаживайтесь на свои места.

Я вам покажу этапы выполнения работы, как нарисовать на них снежинки.

А сделаем мы это необычным способом. Я познакомлю вас с нетрадиционной техникой рисования- техникой «*свечой*».

-Сейчас я вам покажу как мы будем работать.

Нужно нарисовать снежинки по всему листу бумаги.

У нас получится снегопад.. Начинать рисовать лучше всего в его верхней части листа,

спускаться вниз по мере заполнения листа узором. Готовый рисунок надо покрыть акварельной краской голубого цвета, чтобы лист не намокал, не надо наносить краску многократно на одно и то же место, покрывать

лист равномерно, не оставляя пустых мест. Обмакиваем кисть в краску и наносим её на наш лист бумаги.

Вот что получилось?

А теперь закройте глаза представьте снежинку, которую вы хотели бы нарисовать, и выберите тот цвет, который нравится.

-Ребята вам понятно, как нужно выполнять работу.

-Тогда приступаем к работе.

4. Самостоятельная работа детей. Звучит музыка.

Дети самостоятельно выполняют рисунки. Воспитатель оказывает индивидуальную помощь.

Воспитатель: Работу вы должны завершить по окончанию музыки,

-5. Динамическая пауза.

Воспитатель:- Молодцы! Какие красивые снежинки у вас получились! Как они красиво кружатся в воздухе морозном!

А теперь возьмите следующий волшебный предмет – это волшебный снег. Вам нужно совершить волшебство. Вы будите посыпать снегом узор, а я буду проговаривать волшебные слова.

«Пусть падает снежок на волшебный мой листок»

Какие же прекрасные узоры получились у вас.

А теперь мы с вами поиграем. Подойдите ко мне и повторяйте за мной

Я вас всех превращаю в снежинки

Мы волшебные снежинки,

В воздухе кружимся.

Дунул ветер – полетели,

Мы летели, мы летели,

И на землю тихо сели.

Ветер снова набежал

И снежинки все поднял.

Закружились, полетели,

И на землю снова сели.

III Заключительная часть.

1. Анализ детских работ.

-Вы настоящие волшебники.

3. Сюрпризный момент.

-Ребята, а здесь мешок с сюрпризом

Хотите в него заглянуть?

(Достаёт снежинки-сувениры для детей).

Ребята, это вам подарки от Мороза за вашу хорошую работу.

Рисование по мокрой бумаге

Суть этого приема заключается в том, что краска наносится на предварительно смоченный водой лист. Степень его влажности зависит от творческого замысла художника, но обычно начинают работать после того, как вода на бумаге перестает «блестеть» на свету. При достаточном опыте можно контролировать влажность листа рукой. В зависимости от того, насколько наполнен водой волосяной пучок кисти, принято условно различать такие способы работы, как «мокрым-по-мокрому» и «сухим-по-мокрому».

Достоинства техники по-мокрому.

Такой способ работы позволяет получить легкие, прозрачные цветовые оттенки с мягкими переходами. Особенно успешно этот метод используется в пейзажной живописи.

Сложности техники по-мокрому.

Основная трудность кроется в главном достоинстве - это текучесть акварели. При наложении красок этим методом художник нередко зависит от капризов растекающихся

по мокрой бумаге мазков, которые в процессе творчества могут получаться далеко не такими, как предполагалось изначально. При этом исправить лишь отдельный фрагмент, не затронув остальные, практически невозможно. В большинстве случаев переписанный участок будет дисгармонировать с общей структурой остального полотна. Может появиться определенная замызанность, грязь и т.п.

Этот способ работы требует постоянного самоконтроля, свободного владения кистью. Лишь значительная практика позволяет художнику некоторым образом спрогнозировать поведение краски на сырой бумаге и обеспечить достаточный уровень контроля над ее растеканием. Живописец должен иметь ясное представление о том, что он хочет и как он должен решить поставленную задачу.

Конспект образовательной ситуации «По мокрому листу»

Программные задачи:

Учить детей отображать в рисунке впечатления от окружающей жизни. Закреплять умение строить композицию рисунка. Учить детей пользоваться приобретенными приемами разнообразной передачи явления. Упражнять в рисовании простым графитным и акварельными красками.

- Учить детей рисовать нетрадиционным способом «по мокрому» листу.
- Учить передавать композицию в сюжетном рисунке.
- Развивать разнонаправленные, слитные, плавные движения руки, зрительный контроль за ними, воображение, фантазию.
- Воспитывать у детей стремление к достижению результата.

Материал:

Белый лист плотной бумаги, акварельные краски, поролоновая губка, кисточки (№6 и №3, салфетки на каждого ребёнка).

Методические приёмы:

- Показ и объяснение воспитателя.
- Игровая ситуация, с использованием художественного слова.
- Наблюдение за работой детей.
- Анализ работ воспитателем и детьми.

Предварительная работа:

Чтение стихотворений о дожде; рассматривание картинок и фотографий с изображением дождливой погоды.

Ход образовательной ситуации :

Воспитатель: Я вам прочитаю стихотворение:

«Дождик прыгал по тропинке,

Промочил к утру ботинки.

Солнце встало на лугу,

Встретил радугу дугу.

Ветер тучи ворошил,

Дождь лежал в траве,

И слушал,

И ботиночки сушил»

О чем это стихотворение?

Дети: (ответы детей)

Воспитатель: Правильно, расскажу я вам одну историю:

Осенью часто идут частые дожди. Как вы думаете почему?

«В старинном городе Лондоне, на крыше одного из дождливых замков живет Синьор Дождик. Его любимое занятие прогулка под дождем. Синьор Дождик надевает фиолетовую шляпу с широкими полями, сиреневый плащ и выходил на прогулку. Особенно любит гулять по низким серым тучам. Огромными руками сгребает тучи в кучи и выжимает над городом: и тогда над городом проливался дождь снова и снова»

Сегодня Синьор Дождик прислал нам в подарок свои краски. Вести они будут себя не совсем обычно: разливаться, смешиваться, выходить за рамки вашего рисунка.

Воспитатель: Рисовать, мы будем «по мокрому» листу. Я покажу, как это делать: лист смачиваем с помощью салфетки, скомканной в комочек и смоченный в тарелочке с водой. Быстрыми движениями слева - направо. Наклоном головы проверяем, где лист не блестит, смачиваем ещё.

А потом уже «по мокрому» листу наносится краска. Кисточка слегка касается листа, краска ложится красиво, образуя волшебные переливы.

Для рисования неба на палитре выложены краски: голубого, синего, белого цвета. Смешиванием добиваетесь необходимого оттенка: (смешиваем белую и голубую или синюю и белую, и широкой кистью начнем наносить небольшие мазки.

Постарайтесь, чтобы они не «плясали», а были горизонтальными.

Не берите краску слишком густо, чтобы не получалось клякс.

У меня было немного грустное и тоскливое настроение, поэтому и небо на рисунке получилось пасмурное, хмурое.

Воспитатель: Ребята, хотите почувствовать себя волшебниками?

Дети: *(ответы детей)*

Воспитатель: Итак, если мы с вами захотели почувствовать волшебство, то нам надо произнести волшебные слова, которые сделают наше рисование волшебным, удивительным и сказочным.

Физкультурная минутка

Звёздочка в небе колышется кротко

(руки подняты вверх, пальцы широко расставлены, лёгкое покачивание руками)

В белом тумане качается лодка,

В лодке той – чудесные краски

(руки опущены вниз, немного разведены в стороны,

раскачивание туловища влево и вправо)

Шепчутся в ней небылицы и сказки

(руки к губам, повороты головы влево и вправо)

Лодочку ветер тихонько качает

В волшебное царство он нас приглашает

(дети садятся на стулья, за столы)

Воспитатель: Сюрприз: волшебное проявление Синьор Дождика на листе.

(воспитатель разрисовывает фигуру, сопровождая словесным описанием)

Воспитатель: Синьор Дождик одет в длинный, синий плащ, который растрепался на ветру, разлохматился. В складках появились фиолетовые тени.

На голове любимая фиолетовая шляпа, с широкими полями, из-под которой выбиваются мокрые кудри, нос размок и стал длинным, а губы посинели от воды.

Настроение у Синьор Дождика бывает разным, то грустное, то веселое. А какое настроение у вас изобразите на рисунке, разрисовывая Синьор Дождик.

(дети выполняют работу, воспитатель наблюдает за рисованием, при затруднении детей проводит индивидуальный показ)

Воспитатель: Моему, Синьор Дождику грустно, но я, знаю, как его развеселить. Любимое занятие Синьор Дождика собирать тучи руками в кучу, выжимать их над городом, где снова прольётся дождь.

Воспитатель: Облака рисуем тонкой кистью, легкими движениями, с помощью белой краски. Кисточку держим правильно, рядом с железочкой, лишнюю краску обмакиваем о край палитры.

Облака расплываются «по-мокрому» создавая причудливые формы.

(дети выполняют работу, воспитатель наблюдает за рисованием, при затруднении детей проводит индивидуальный показ)

Воспитатель: Последний штрих в нашем рисунке: это капли дождя, они могут быть веселыми, грустными. Настроение Синьора Дождика, улучшилось, потому что над городом вновь пролился дождь. Используем «набрызга», жесткой кистью.

Воспитатель: Когда я смотрю на ваши рисунки, мне кажется, Синьор Дождик идет к нам.

Рисование путем разбрызгивания краски

Набрызг – простой, но интересный в исполнении метод рисования, подразумевающий разбрызгивание краски крупными и мелкими каплями по бумажной поверхности. У детей младшего возраста набрызг получается не с первого раза, приходится потренироваться. Но техника настолько оригинальная и увлекательная, что приносит ребенку удовольствие, вызывает интерес к творческой деятельности, пробуждает фантазию и желание экспериментировать. При обретении достаточных навыков красивые рисунки получаются даже у ребенка, ранее отказывавшегося рисовать из-за своего неумения.

Техника набрызга полезна тем, что:

- развивает мелкую моторику, усиливает осязательную чувствительность;
- улучшает глазомер;
- развивает способность строить правильные композиции на бумаге, целостно воспринимать изображаемое;
- повышает художественные навыки;
- делает художника более внимательным, скрупулезным, усидчивым, наблюдательным;
- наделяет способностью чувствовать стиль и гармонию, эмоционально откликаться на красоту.
- не требует художественных навыков, легко осваивается;
- помогает справиться с выполнением рисунка даже при совершенном неумении рисовать;
- развивает творческий потенциал;
- не требует много времени, сложных и дорогостоящих материалов;
- подходит для комбинирования с другими художественными техниками.

Единственный недостаток набрызга – неизбежное загрязнение рабочего пространства. В процессе работы брызги летят в разные стороны, поэтому заляпанными оказываются стол, одежда, окружающие предметы. Рисовать методом набрызга следует в старой одежде, которую не жалко выбросить, и в клеенчатом переднике.

Чтобы сделать процесс рисования менее грязным, можно расстелить на столе широкую клеенку либо осуществлять набрызг над раковиной, либо положить бумажный лист с рисунком в коробку с высокими бортами.

Для рисования в технике набрызга необходимо подготовить:

- краску (акварельную, гуашевую, акриловую, любую другую);
- альбомную бумагу или декоративный картон;
- стаканчик с чистой водой;
- кисти или зубную щетку;
- ножницы для разрезания бумаги или резак;
- бумажные трафареты либо высушенные листья, цветы, веточки;
- простой карандаш;
- линейку;
- плоскую палочку (например, от мороженого).

Основные этапы работы

Перед работой в технике набрызг краску разбавляют водой в отдельном стаканчике так, чтобы она обрела сметанообразную консистенцию.

Чтобы сделать брызги красками на бумаге, действуют поэтапно:

1. Смачивают кисть водой. Лишнюю жидкость отжимают, чтобы не допустить появления клякс.
2. Кистью набирают небольшое количество разбавленной краски.
3. Кисть берут пальцами левой руки, палочку – правой.
4. Держа кисточку над бумажным листом ворсом от себя, быстро проводят палочкой по ворсинкам в свою сторону. Так брызги полетят на бумагу.

Конспект образовательной ситуации «Нетрадиционные техники изображения. Акварельный набрызг»

Цель: формировать у учащихся умение применять на практике нетрадиционные техники рисования.

- Задачи: 1. Формирование основ работы акварельным набрызгом;
2. Формирование знаний последовательности выполнения работы;
2. Развивать умение творчески пользоваться техникой акварельного набрызга и в оформительской и основной, творческой работе;
3. Способствовать формированию практических умений использования акварели в рисунке, традиционными и нетрадиционными способами (набрызг);
4. Продолжить формирование навыков работы цветом, красками;
4. Расширять знания нетрадиционных техниках изображения;
5. Развивать образное, творческое мышление, развивать моторику, воображение;
6. Воспитывать аккуратность, терпение, усердие эстетический вкус.

Наглядно – дидактический материал: рисунки по теме.

Оборудование: компьютер, альбомы, акварельные краски, зубная щетка, расческа, тряпочки.

Ход образовательной ситуации

1. Организационный этап

Здравствуй, ребята.

Как ваше настроение, как ваши дела?

Вы любите рисовать? А узнавать что-то новое?

Сегодня мы не только узнаем много нового и интересного. Познакомимся с новой, не совсем обычной техникой изображения

Надеюсь, работа вам понравится.

1. **Подготовительный этап**

Послушайте внимательно стихотворение и ответьте на вопрос: О каком живописном материале идет речь и что, вы знаете о нем?

Нанесет она узор

Очень трепетный и нежный

Будь то небо или бор,

Иней тонкий белоснежный,

Зеленеющий апрель –

Всё раскрасит... (акварель)

Давайте назовем основные отличительные особенности этого материала?

Какие живописные материалы тебе известны?

Сегодня мы рассмотрим акварель с новой стороны.

1. Основной этап

Теоретический материал

Акварель действительно отличается от других материалов.

Акварелью нужно уметь правильно пользоваться.

Давайте повторим последовательности выполнения работы акварелью

Правильно, акварель нужно развести водой и рисовать именно подкрашенной водичкой, а не краской. То есть, акварель требует много воды, тогда как гуашь накладывается плотным слоем.

Уже с XIX века акварель, бесспорно, была самым популярным материалом среди любителей – художников, она продолжает удерживать свои позиции и сегодня

Увлечение этим материалом пришлось на пору любви художников к пейзажам и природе

Пейзажи и цветы, до сих пор наиболее изображаемые объекты в акварели.

Однако, акварель это материал не только для любителей.

Ей часто пользуются профессиональные художники для изображения эскизов портретов, фигур, натюрмортов и городских пейзажей.

На самом деле, акварелью можно нарисовать все, что поддается визуальному воспроизведению.

При посещении музеев, часто можно увидеть картины написанные маслом, от этого создается впечатление, что акварелью просто пренебрегали, но это не так, скорее всего это было продиктовано влиянием рынка, чем чем-то еще.

Как правило, клиенты мастерских хотели получить большие, внушительного размера картины маслом, особенно это касалось заказов портретов.

Поэтому, художники писали акварелью свои частные работы или эскизы.

Исключением, стали художники Англии XVIII века, которые работали только акварелью, рисуя пейзажи и морские виды.

По некоторым причинам, акварель породила вокруг себя много мифов – перечень запретов и разрешений, больше, чем любой другой материал.

Всегда, кажется, что существует «правильный

Метод работы и любое отклонение станет «предательством» по отношению к этому материалу.

Например, часто говорят, что нельзя использовать непрозрачную белую краску, так как она испортит очаровательную прозрачность цветов или что, такие хорошие помощники картины как «штрих», считаются механическими и поэтому, недопустимы.

Однако, вся технология процесса возникла XX в веке, а жесткие правила, окружавшие живопись акварелью возникли в XVIII – XIX веке и с тех пор многие от них отказались.

Лучшие акварели XIX века свидетельствуют о том огромном разнообразии использовании методов, а также приемах, которые могли бы вызвать неодобрение.

Акварель считают трудным материалом, действительно, если вы совершили ошибку, ее не всегда можно исправить и довольно трудно нарисовать сразу безошибочно, как от вас все ждут.

Создавать по настоящему хорошую работу всегда трудно, если вы найдете свой способ работы этим материалом, все трудности будут сведены к минимуму.

Одно из преимуществ акварели – вам не требуется много инструментов и материалов.

Для сегодняшней образовательной ситуации нам потребуется: акварель, расческа, зубная щетка, тряпочки, простой карандаш, ластик, ножницы, 2 листа.

Сегодня мы познакомимся с нетрадиционным способом нанесения тона на поверхность – набрызгом.

Практическая работа.

1.Последовательность выполнения работы.

Для работы нам потребуется: 2 листа одного формата, а не один, как для обычной работы.

На одном листе нарисуем рисунок – шаблон.

Который потом вырежем и наложим на основной лист.

Для начала вы должны определиться, что вы хотите нарисовать. Давайте рассмотрим пейзаж и натюрморт.

Для натюрморта нам потребуются следующие шаблоны: листья, цветы, вазы, фрукты

Для зимнего пейзажа: домик, снеговик, ель, лесные животные, месяц или солнце.

Итак, **первый этап** – изготовление шаблонов

1. Рисуем и вырезаем шаблоны

2. Второй этап – укладываем абсолютно все части вырезанных шаблонов на лист

Разложить шаблоны на листе основе

3. Третий этап – разбавляем нужные нам цвета акварели водой

Разбавить акварель водой и набрать краску на щетку

4. Четвертый этап – набираем нужную краску на щетку, не забываем стряхнуть лишнюю воду, иначе будут кляксы

5. Пятый этап – Располагаем расчёску над тем полем, где должно быть окрашено, держим расчёску строго параллельно листу

Стряхнуть щетку и расположить расческу над полем

6. Шестой этап – водим щеткой по расческе.

Краска распределяется по расческе равномерно, образует красивые разноцветные брызги.

От расстояния между зубчиками расчески зависит размер брызг.

Внимание: Самое главное – не забывать стряхивать щетку и мыть щётку и расчёску.

7. Седьмой этап – постепенно снимать шаблоны и менять цвета

Снимаем шаблоны и меняем цвета

2. Выполнение рисунка.

Давайте повторим еще раз последовательность работы.

Есть ли у вас вопросы?

Приступаем к работе.

1. Контрольный этап

Какими новыми навыками мы сегодня овладели?

Что нового вы узнали об этом материале?

1. Итоговый этап

Сегодня, вы познакомились с интересной темой.

А смогли бы вы сами сделать эту работу?

Как вы думаете, что для этого нужно?

Где можно использовать полученные знания?

Легко ли вам было выполнять эту работу?

Что вызвало затруднения?

1. Рефлексивный этап

Давайте выразим своё отношение, к выполненной работе продолжив одну из фраз...

Я думаю...

Я знаю...

Я считаю...

Я уверен....

«Точечный рисунок»

Рисование ватными палочками (пуантилизм) вызывает интерес не только у маленьких детей, но и у школьников, даже взрослых. Для малышей – это промежуточная стадия знакомства с изобразительными средствами (между пальчиком и кистью), для старших художников – оригинальная техника создания рисунков. Рисование косметическими палочками развивает воображение, усидчивость, мелкую моторику, помогает в изучении цветов, окружающих объектов.

Правила нетрадиционного рисования ватными палочками просты:

Палочек должно быть достаточно. По одному экземпляру на каждый используемый колер.

Ватные палочки не нужно смачивать. После нанесения пятен обмывать тоже не требуется.

Для нанесения точки опустите ватный кончик в ячейку с краской, затем аккуратно прижмите к бумаге.

Не допускайте слияния пятен разных цветов. Расстояние между точками возможно любое, зависит от того, какой представляется картина.

Палочку прижимайте к бумажному листу перпендикулярно. Делайте короткие движения, не держите ватный кончик на бумаге долго.

Сначала обработайте контур рисунка, затем заполните пятнами середину рисунка.

Дети 5-7 лет не нуждаются в шаблонах, могут самостоятельно нарисовать изображение карандашом, забить его пятнами подходящих цветов. Объясните воспитанникам, что сначала необходимо вывести контур, затем заполнять середину рисунка. В старшем возрасте детсадовцы должны использовать несколько колеров.

Для рисования ватными палочками в старшей группе можно использовать две интересные методики:

Короткие мазки. Палочку нужно не прижимать к бумажному листу, а делать легкие и короткие мазки. При этом штрихи можно располагать рядом, немного накладывать друг на друга. Так рисунок обретает интересную фактурность. Метод оптимален для рисования зверей, птиц, деревьев, водоемов. Создание живых существ начинается с глаз, дальше штрихи в правильном порядке идут по туловищу. При рисовании пейзажей мазки хаотичные, наложенные друг на друга.

Ватный пучок. Если соединить несколько косметических палочек, закрепить скотчем или канцелярской резинкой, то можно изображать множественные мелкие детали: ягодные гроздья, крону деревьев и кустарников, цветущий луг, звездное небо. Сколько экземпляров использовать, зависит от требуемой частоты пятен на рисунке. Можно скрепить палочки в ряд, тогда получится изобразить забор, лавочку, грядки, радугу.

Конспект образовательной ситуации «Рыбка в аквариуме»

В начале образовательной ситуации детям загадываются загадки для того чтобы узнать тему им необходимо их отгадать, далее идет беседа. После того как дети узнали тему и поговорили, воспитатель проводит обследование того что они будут рисовать. После того как они обследовали объект рисования, воспитатель показывает наглядный пример дети посмотрев на рисунок приступают к работе. В конце образовательной ситуации проводится анализ проведенной работы, после чего дети выставляют свои работы.

Цель: Изображение аквариумных рыбок гуашью.

Задачи:

1. Образовательная (техническая) : Познакомить с новым методом закрашивания.
2. Развивающая: Развить воображение, восприятие окружающего мира.
3. Речевая: Совершенствовать речевое общение, работа над словарем.
4. Воспитательная: Воспитывать трудолюбие, доброжелательность. Прививать аккуратность при рисовании.
5. Словарная работа: Название цветов, ориентировка в пространстве.

Материалы и оборудование: Макеты с аквариумными рыбками, гуашь, наглядные пособия, ватные палочки, салфетки.

Интеграция образовательных областей: Художественно-эстетическая, познавательная, социально-коммуникативная, речевая.

Действия воспитателя

Для того чтобы узнать тему нашего сегодняшнего образовательной ситуации , вам необходимо отгадать загадки:

1. Блещет в речке чистой
Спинкой серебристой
Вильнет хвостом
Туда-сюда, и нет её
И нет следа.

-Кто это, ребята? (ответы)

2. Стекланный домик на окне,
С прозрачною водой,
С камнями и песком на дне.
И с рыбкой золотой.

- Что это (ответ)

Итак, ребята, вы молодцы.

Тема нашей образовательной ситуации «Рыбки в аквариуме»

У кого-нибудь дома есть аквариум?

А какие аквариумы бывают?

Какие рыбки могут жить в аквариуме (дети перечисляют знакомых аквариумных рыбок)

А вы знаете, из каких частей состоит рыбка (ответы)

Самая большая часть рыбки - это туловище, дальше средняя часть - это голова, после головы идет часть поменьше – хвост, и наконец, самые маленькие часть это плавники. Также у рыбки есть глазки и рот.

Итак, сегодня мы будем рисовать рыбку необычным способом, ватными палочками.

У всех на столе есть ватные палочки? (ответы детей)

С чего мы начнем рисовать нашу рыбку? (Дети отвечают с чего и как рисовать)

Физминутка.

Встаньте все на ноги.

Все ребята дружно встали

И на месте зашагали.

На носочках потянулись,

А теперь назад прогнулись.

Как пружинки мы присели

И тихонько разом сели.

Теперь я раздам вам макеты рыбок. (Раздать заранее подготовленные макеты)

Берем ватную палочку, аккуратно макаем в гуашь и точками разукрашиваем нашу рыбку. (Дети рисуют)

Итак, ребята, что мы рисовали?

У всех получилось? (если не получилось, то почему).

Вам понравилось наше сегодняшнее занятие? Что вы узнали? Все рисовали правильно?

Молодцы.

Батик; граттаж

В своей практике мы применяем следующие виды батика. Свободная роспись. Удивительно простой в применении и эффективный вид батика. На влажную ткань (х/б, белая, 25х25 см, намочить и отжать) наносим цветные пятна (акварель, тушь) с помощью различных кистей или поролоновых тампонов.

Влажную ткань можно закрепить на пяльцах, либо работать на индивидуальной клеёнке и не сдвигать работу до полного высыхания. Можно по влажной ткани рисовать узор, но он будет не чётко выражен.

Эта техника основана на плавных переходах одних красок в другие, образуя восхитительные цветовые сочетания. Дополнить технику можно с помощью соли, она поглощает влагу, вместе с влагой притягивается пигмент в краске, в результате цвет становится светлее, а в некоторых местах обесцвечивается. На только что покрашенную ткань насыпается соль (крупная или мелкая), когда работа высохнет, останутся своеобразные эффекты.

Свободная роспись подойдет как для индивидуальной работы, так и для работы в парах.

Узелковая техника. Данная техника требует лишь четкости при подготовке и определенной силы. Детям предлагается на кусочке ткани (х/б, белая, 25х25 см) сформировать пальцами узелок и перевязать ниткой или резинкой для волос (плетения).

Можно путем перевязывания сделать «ножку». Чем туже сделаете «ножку», тем ярче будет эффект. Можно спрятать в узелок камушек, ракушку, большую пуговицу. Итак, узелок сделали и «сокровища» спрятаны, остаются свободными края ткани, из них завязываем узлы. Приступаем к «оживлению» работы. Начинаем с верхушек узелка, капаем краску (акварель, тушь). Это середина объекта. Верхушки узелков могут быть как одноцветными, так и двухцветными (верхушка красная, низ — синий).

С помощью широких кистей или поролоновых тампонов заполняем всю площадь ткани. В завершении работы распутываем нитки, вынимаем «сокровища», разворачиваем узлы и ждём высыхания. По сухой ткани прорисовывать недостающие детали. Сколько раз дети выполняют работу в этой технике, столько разнообразных вариантов получается.

Узелковая техника необычна и проста. Рекомендуем начать знакомство с данной техникой при индивидуальной работе, в последствии возможно применение в парах или мини группах (используем отрез ткани 50х50, 50х100 см). Дети сами распределяют этапы работы, находят для себя место инструменты, тем самым развиваются коммуникативные навыки.

Холодный батик. В качестве резерва используем восковой мелок. Детям предлагается тема, рисуется эскиз карандашом на белой бумаге. Затем сверху бумаги кладем ткань и обводим по контуру восковым мелком с достаточной силой нажима (хорошо подходит для резерва масляная пастель). В качестве контура красиво смотрятся светлые цвета (желтый, розовый). Ткань либо натягивается на пальцы, либо работаем на клеёнке до конца образовательной ситуации. Закрашиваем фон внутри контуров, используем дополнительные эффекты соли (мелкая или крупная). При высыхании добавляем четкие линии с помощью гелевых ручек, а также украшаем выбранные элементы с помощью пайеток (приклеиваем).

Данный вид батика подойдёт для индивидуальной работы в связи с рядом дополнительных эффектов. Придерживаясь структуры образовательной ситуации, не забываем, что в конце каждый ребёнок рассказывает о своей работе. Работая на ткани, дети испытывают чувство радости и восторга. Батик пользуется большой популярностью в сравнении с другими методами изотерапии. Разнообразие материалов и видов является залогом постоянного интереса со стороны детей и желания заниматься батиком. Дети получают удовольствие от самого процесса (творческой части) и как бонус — результат (уникальная роспись по ткани). Это оказывает положительное влияние на эмоциональное состояние ребенка.

Конспект образовательной ситуации « Волшебные узоры» в технике БАТИК

Цель и задачи:

Познакомить с техникой холодного батика. Отметить особенности росписи по ткани.

Осваивать метод нанесения мазков на влажную поверхность ткани, развивать умение работать концом кисти. Развивать цветовосприятие, умение выполнять узорную роспись, используя метод повторения, чередования.

Пробуждать в детях эмоциональную отзывчивость, научить чувствовать красоту декоративной росписи по ткани; развивать творческую фантазию детей.

Материал: Белая хлопчатобумажная ткань, натянутая на пяльцы, с заранее нанесённым орнаментом, краски акварельные, кисти, вода, магнитная доска с магнитами, образцы узоров, футболка с росписью батика, проектор со слайдами.

Ход проведения

Звучит русская народная мелодия. Воспитатель в образе сказочной Марьи - искусницы заходит к детям.

Здравствуйте, мои хорошие. Давайте с вами познакомимся, меня зовут Марья - искусница. Так называли меня люди. А вы знаете, кого в давние времена искусницами называли? (ответы детей) Верно, тех мастериц, которые владели каким-нибудь искусством называли искусницами. Искусницы – это волшебницы своего дела. Вот я, например, умею превращать обычную белую ткань в волшебную, сказочную, нарядную. Вот посмотрите, как обычная, белая вещь становится праздничной, яркой.

(Демонстрация футболки с росписью «батик»).

Волшебником может быть каждый, но для этого нужно много трудиться и учиться. У меня есть ученики, они уже стали маленькими волшебниками, посмотрите, какие красивые узоры они умеют рисовать на ткани.

(Образцы узоров на ткани).

Эти необыкновенные узоры нарисованы не на бумаге, не на картоне. А на чём? Правильно, это материя или ткань.

Росписью по ткани люди стали заниматься очень давно, называется эта роспись «батик». Хотите, я научу вас маленьким волшебным хитростям? Совсем недавно был праздник «День матери», и вы сможете сделать чудесный узор на ткани и подарить его своим любимым мамам.

Рисовать по ткани очень интересно, но прежде чем на ткани расцветут необыкновенные цветы, нужно немного подготовиться.

1. Нужно взять белую, хлопчатобумажную ткань и натянуть её на пяльцы

2. Будущий узор сначала рисуем на бумаге карандашом – это эскиз

3. Эскиз переносим на ткань специальным резервным клеем, он не даст краске растекаться.

4. Клей должен высохнуть (1 час) и только потом можно приступать к рисованию.

Мои ученики решили помочь вам освоить технику батика. Они вам прислали уже готовые эскизы с нарисованными контурами. Вам остаётся только раскрасить, чем вы сейчас и займётесь, а я вам в этом помогу.

Запомните несколько правил рисования узора по батiku:

1. Ткань нужно смочить водой толстой кисточкой.

2. Начинать рисовать нужно с центрального элемента, его разукрашиваем любимыми цветами на ваш выбор.

3. Затем расписываем элементы по краям, повторяющиеся.

Одинаковые элементы, расписываем одинаковым цветом.

4. Когда вы нарисуете основные элементы узора, можно расписывать пространство между элементами, фон.

Теперь поговорим о технике рисования.

Рисовать нужно аккуратными мазками, краска быстро расплзается по ткани, так как ткань влажная. Это - мазковая техника рисования.

(Показ рисования)

Набрали краски погуще, чтобы цвет был сочным, и сделали мазок по середине. Потом концом кисти дорисуем до контура.

Мы сегодня с вами будем все в волшебников играть.

Красками по ткани белой батик будем рисовать.

Раз мазок, два мазок – появился лепесток.

Раз мазок, ещё мазок и расцвёл у нас цветок.

Теперь поговорим о цвете красок.

Можно использовать контрастные цвета. Какие вы знаете? (Ответы детей)

Также можно использовать оттеночные. Какие вы знаете? (Ответы детей).

Итак, я вам рассказала и показала, как рисовать по ткани. Давайте вспомним последовательность рисования:

1. Смочить ткань водой.

2. Начинаем рисовать с середины.

3. Потом рисуем повторяющиеся элементы.

4. В последнюю очередь рисуем фон.

В какой технике будем рисовать? (Мазками)

Сначала мы смочим кисточкой поверхность материала, и пока он подсыхает, разогреем свои ручки, чтобы они были гибкими и ловкими.

ФИЗКУЛЬТМИНУТКА: (пальчиковая гимнастика)

Мы в руки кисточки возьмём и нарисуем солнце.

Под солнцем нарисуем дом и круглое оконце.

У дома дерево растёт, а рядом плещет море.

Кораблик по морю плывёт, и к нам прибудет вскоре.

(Движения по тексту)

Самостоятельная работа детей.

В конце образовательной ситуации воспитатель дарит детям декоративный гель, чтобы узоры на ткани заиграли разноцветным блеском.

Предложить полюбоваться своими работами, вспомнить, как называется эта техника рисования. Спросить, понравилось ли детям рисовать по ткани. Похвалить детей за старание, за умение красиво рисовать.

Теперь у вас будет замечательный подарок для мамы. Вместе с воспитателем вы сделаете рамку и подарите мамам в «День Матери».

Граттаж

Граттаж — это метод выполнения рисунка с помощью процарапывания острым инструментом бумажной основы, покрытой фоном тёмного цвета. В результате получаются оригинальные контрастные композиции.

Тема образовательной ситуации «Букет цветов»

Цель: рисование букета цветов в технике «граттаж», с использованием шаблонов.

Задачи:

Обучающие

Закрепить представления детей об изобразительных техниках.

Закрепить навыки рисования в нетрадиционной технике – граттаж (процарапывание основы острым предметом для получения изображения).

Формировать композиционные навыки.

Развивающие

Развивать мелкую моторику рук, формировать умение получать четкий контур рисуемых объектов, сильнее нажимая на изобразительный инструмент, как того предполагает техника.

Развивать интерес к художественному творчеству.

Развивать у детей фантазию, творчество, воображение.

Воспитывающие

Продолжать приобщать детей к удивительному миру искусства.

Способствовать проявлению творческой самостоятельности и активности, приобщать к красоте природы, доставить детям радость.

Воспитывать любовь и уважение к близким людям.

Оборудование: интерактивная доска, ноутбук, аудиоколонки, презентация к занятию, бумага формата А-4, затонированная – результат предварительной работы, зубочистки, палочки для маникюра, кисточки, клеенки, шаблоны ваз.

Предварительная работа: Рассмотрение иллюстраций, чтение сказок, тонирование бумаги - подготовка основы: закрашивание альбомного листа восковыми мелками, тонирование черной гуашью с жидким мылом.

Музыкальное сопровождение: П.И. Чайковский “Вальс цветов”.

Структура образовательной ситуации :

1 этап – Вводно-организационный (4мин.);

2 этап – Практический этап (22 мин.)

3 этап – Рефлексия (2мин.)

Ход образовательной ситуации

Воспитатель:

Здравствуй, ребята. Давайте возьмемся за руки, улыбнемся друг другу и постараемся настроиться на активную работу, а поможет нам в этом утреннее приветствие.

-Здравствуй, солнце золотое,

Здравствуй, небо голубое,

Здравствуй, вольный ветерок,

Здравствуй, маленький росток,

Здравствуй, милый мой дружок!

Вот теперь мы полны сил и энергии.

– Дети, скажите мне, пожалуйста, что обычно дарят близким людям и друзьям на праздники, на день рождения?

Ответы детей (предположения).

Воспитатель:

– любой подарок будет очень приятен, но букету цветов будут рады все, особенно женщины. А как вы думаете, почему?

Ответы детей (предположения).

Воспитатель:

– Цветы привлекают нас своим внешним видом и разнообразием, а некоторые привлекают своим нежным запахом.

У каждого цветка, как и у нас, людей, есть свой характер. Вот, например, роза-это очень гордый цветок, она считает себя королевой всех остальных цветов. Гвоздика – тоже очень строгая и серьезная. А вот подснежник, наоборот, очень нежный и добрый. Нарцисс-весельчак, василёк – скромный цветок, ромашка – обаятельна.

– Во все времена поэты посвящали цветам свои стихотворения, художники изображали цветы в своих картинах, а композиторы сочиняли про них музыку.

Вот послушайте отрывок из произведения П.И.Чайковского “Вальс цветов” и покажите, что хочется делать, слушая эту прекрасную музыку?

(Звучит “Вальс цветов”) Дети вальсируют под музыку.

Садятся за столы

– Сегодня мы с вами будем рисовать букет цветов в вазе, но не совсем обычным способом. Я познакомлю Вас с новой техникой рисования, которая называется «граттаж» в переводе с французского языка означает: «скрести», «царапать».

И мы будем процарапывать изображение на наших заготовках.

Смотрите какая красота у меня получилась(образец показываю). Хотите нарисовать такой же букет?

Сегодня вы будете настоящими волшебниками!

- Посмотрите на предметы, лежащие на ваших столах, и скажите, каким способом вы будете получать изображение.

Ответы детей (мы будем процарапывать изображение на наших заготовках)

Воспитатель:

– А как называется способ выполнения рисунка путем процарапывания острым предметом?

Ответы детей (граттаж).

Воспитатель:

– Правильно, и для того, чтобы выполнить граттаж, необходимо сделать под него основу. Это требует много времени и труда, поэтому основу под граттаж мы выполнили заранее, но давайте расскажем, что представляет собой эта основа.

Ответы детей (предположения).

(Работа с интерактивной доской: алгоритм выполнения основы под граттаж)

Воспитатель:

– На ваших столах лежат шаблоны ваз – вы можете ими воспользоваться. Зубочистки и шпажки, жёсткие кисти на клеёнках.

Нельзя брать в рот инструменты и материалы;

Так как в работе будут использоваться острые инструменты, пользоваться ими стоит очень аккуратно, чтобы не поранить себя и других.

Когда вы будете рисовать, у вас появятся черные крошки. Их надо аккуратно смахнуть кисточкой с вашей работы, чтобы потом убрать со стола

Итак, начинаем!

Дети рисуют. Воспитатель осуществляет индивидуальную работу по просьбе детей.

Воспитатель:

Наши пальчики устали, им надо немного отдохнуть.

Пальчиковая гимнастика

Утром рано он закрыт, *Кисти рук находятся в исходном положении.*

Но к полудню ближе

Раскрывает лепестки – *Ладони отходят друг от друга, подушечки*

больших пальцев прижаты к концам

указательных, кисти рук

напоминают полураскрытый бутон.

Красоту их вижу.

Кисти рук у запястья соединены, пальцы

плавнорасходятся в разные

стороны, напоминая раскрывшийся цветок.

К вечеру цветок опять

Закрывает венчик.

Пальцы сомкнуты – нераскрывшийся цветок.

И теперь он будет спать

До утра, как птенчик.

Кисти рук кладут под щеку – имитация сна.

По окончании работы воспитатель подводит итог образовательной ситуации :

– Сегодня у вас получились чудесные букеты. Вы все очень старались, вложили в свои работы частичку своего сердца, согрели работу теплотой своих рук. Давайте подарим эти букеты вашим мамам, они никогда не завянут и будут радовать ваших мам долгое время.

Заканчивается занятие чтением стихотворения З.Петровой.

Я пришёл сегодня к маме

С поздравленьем и цветами.

Мама, глядя на букет,

Улыбнулась мне в ответ.

И сказала, что цветы –

Небывалой красоты.

Эти маки, эти розы.

И ромашки, и мимозы,

Я не рвал, не покупал.
Я их сам нарисовал.

Кляксография (раздувание трубочкой, рисование от пятна)

Кляксография – метод рисования посредством выдувания через трубочку или соломинку. Это нетрадиционный вид рисования, заключающийся в нанесение на бумагу нужных «клякс» и в дальнейшем дорисовывание ее до узнаваемого художественного изображения. Дунул и картинка получается, будто по волшебству. Это рисование кляксами, пятнами, каплями, в которых необходимо разглядеть определенный образ, подключив фантазию. Она идеально подходит для детей, так как не требует особых навыков, задатков и талантов, способствует развитию творческих способностей детей. А также такое занятие не только интересно, увлекательно для детей, но и очень полезно – так как выдувание через соломинку укрепляет здоровье: силу лёгких и дыхательную систему ребёнка в целом.

Для проведения занятий понадобятся жидкие акварельные краски, кисти, плотная бумага и соломинки (трубочки). Если же в наличии есть только обычная акварель, ее нужно заранее разбавить и налить в удобные емкости. Техника включает два основных приёма: капли — кисть, обильно смоченная в жидкой краске, стряхивается над листом бумаги, оставляя различные по размеру кляксы и капли. Этот метод чем-то похож на технику «набрызг», однако здесь вместо зубных щёток применяются толстые мягкие кисти. Растекание — при помощи кисти на бумагу наносится большое пятно краски, которое затем раздувается при помощи соломинки. Также можно наклонять лист в разные стороны, давая возможность каплям краски растекаться по поверхности. После того, как полученные кляксы подсохнут, можно дорисовать необходимые детали, чтобы получилось завершённое изображение.

Главная задача кляксографии заключается в том, что она помогает избавиться от страха неудачи, который часто присутствует у детей. Клякса — сама по себе ошибка, которая портит белый лист. Но даже такую ошибку можно исправить и сделать из нее произведение искусства. Фантазируйте, пробуйте, творите, и проводите время с детьми с пользой.

Конспект образовательной ситуации «Кляксография. Выдувание трубочкой»

Цель: Развитие у детей воображения посредством нетрадиционной техники рисования - кляксография.

Задачи:

- Образовательные: закрепить знания об основных цветах, познакомить с нетрадиционной техникой рисования кляксография - выдувание трубочкой.
- Развивающие: развивать творческое мышление детей (путем проблемных ситуаций), любознательность, воображение.
- Воспитательные: воспитывать интерес к изобразительной деятельности; Расширять и активизировать словарь: кляксография, клякса, выдувание трубочкой.

Оборудование: ёмкость с мыльным раствором, прозрачная емкость с чистой питьевой водой, альбомный лист, гуашь, широкая кисть, баночка с водой, коктейльная трубочка, кисточка для рисования.

Ход образовательной ситуации :

Всюду кляксы,
Кляксы-шмяксы.

Кляксы длинные, как таксы,
Кляксы жирные, как черви,
Кляксы страшные, как черти.

Кляксы безобразные —
Паукообразные.

Кляксы странные совсем,
Не сравнимые ни с чем.

Вводная часть:

Дети подходят к столу педагога. В руках воспитателя коктейльная трубочка.

- Как вы думаете, для чего она нужна? (ответы детей)

Педагог пьет из трубочки, делает бурю в стакане, пускает мыльные пузыри, просто дует...

Представляете, а еще я могу с помощью трубочки рисовать. А вы умеете? (ответы детей) воспитатель подводит к тому, чтобы дети попросили их научить.

Присаживайтесь на свои рабочие места.

Основная часть:

Ребята, рисование трубочкой это нетрадиционная техника рисования, и называется она кляксография.

С помощью коктейльных трубочек мы будем выдувать рисунок, и какой он получится, зависит только от вас. Берете кисточку, макаете ее в воду, потом в краску и капаете на бумагу, это у вас получилась маленькая клякса. Кисть уберите в сторону. Теперь с помощью трубочки мы раздуваем кляксу и получаем узор. У всех будет свой узор, неповторимый. Педагог демонстрирует процесс рисования.

- А пока ваши кляксы будут сохнуть, я предлагаю сделать физминутку.

Быстро встаньте, улыбнитесь,

Выше, выше подтянитесь.

Ну-ка, плечи распрямите,

Поднимите, опустите,

Влево, вправо повернулись,

Рук коленями коснулись.

Сели, встали, сели, встали

И на месте побежали.

Ваши узоры высохли, посмотрите внимательно на свой рисунок. Кто что видит? Вы можете дорисовать с помощью обычной кисти для рисования. Пофантазируйте ребята, не стесняйтесь.

Ваши работы готовы.

- Ребята, какие интересные работы у вас получились.

Какие вы сегодня молодцы! Вы здорово потрудились! Скажите, а что мы с вами сегодня делали? (ответы детей)

Как и чем мы рисовали? (ответы детей) Как называются техника, которую мы использовали в своей работе?

Я вижу, что вы все научились рисовать в данной технике.

Вы большие молодцы!

Спасибо вам!

Рисование жесткой кистью (тычок)

Предлагаемый метод рисования не требует от детей умелого изображения тонких линий, несущих важную художественную нагрузку. Достаточно знать и уметь рисовать геометрические фигуры в разных сочетаниях, причем не обязательно правильной формы и тонкими прямыми линиями. В процессе закрашивания тычками эти неточности не влияют на восприятие рисунка, а нарисованные предметы получаются более приближенными к реальным. Для раскрашивания необходимы густая гуашь и жесткая кисть. Использование губки или ваты вместо кисти исключается. Кисточку при рисовании следует держать

вертикально по отношению к плоскости листа и делать тычкообразные движения, при этом должна получиться большая «пушистая» точка. Причем, чем меньше краски на кисточке, тем «пушистее» точка, тем реальнее и правдоподобнее изображение на рисунке. Как известно, гуашь – густая краска, поэтому требуется меньше времени для её высыхания. Это позволяет накладывать друг на друга разные по цвету краски, создавать различные цветосочетания. Появляется возможность «почувствовать» многоцветное изображение предмета, а сочетание техники тычка с рисованием отдельных мелких деталей тонкими линиями открывает перед детьми большие возможности. Рисунки получаются объемными и живыми за счет многократных движений кисточки сначала по линии контура предмета, а потом внутри него.

Конспект образовательной ситуации «Сказочный зимний лес»

Цель: познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования «тычок» жесткой полусухой кистью.

Задачи:

Образовательные:

-Учить детей передавать особенности изображаемого предмета (ели, дерева, снеговика, зайчика и т. д., используя технику рисования «тычок» жесткой полусухой кистью;

-Совершенствовать у детей мелкую моторику рук и зрительно-двигательную координацию;

Развивающие:

-Развивать у детей самостоятельность, творческие способности, воображение;

- Расширять и уточнять представление детей о времени года зима;

- Развивать эстетические и эмоциональные чувства при восприятии

художественного слова.

Воспитательные:

-Воспитывать интерес к изобразительным техникам рисования;

-Воспитывать любовь к природе;

Демонстрационный материал: иллюстрации, фотографии с изображением зимних пейзажей, репродукция картины «Сказка зимней ночи», образец «Сказки зимней ночи» в технике рисования «тычок» жесткой полусухой кистью.

Раздаточный материал: клеёнки для творчества, салфетки для рук, альбомные тонированные листы, гуашь, жёсткая (клеевая) кисть №3, мягкая с натуральным ворсом кисть №2 и №5, вода.

Предварительная работа: упражнения для подготовки руки к рисованию в технике тычок жёсткой кистью, графические зарисовки предметов, объектов. Беседы на тему «Что произошло в новогоднюю ночь», «Что бывает в зимнем лесу». Сочинения маленьких сказок на тему «Зимние истории».

Ход непосредственной образовательной деятельности

I. Вводная часть.

Воспитатель:- Ребята вы любите отгадывать загадки?

Дети:- Да, любим.

Воспитатель:- Тогда слушайте:

Замела я всё вокруг,

Прилетев из царства вьюг.

Осень, лучшую подружку,

Я отправила на юг.

Я морозна и бела

И, на долго к вам пришла...

Дети:- Зима.

Воспитатель: -Правильно ребята.

Воспитатель:- Ребята, а сейчас послушайте, какими замечательными словами о зиме говорит русский поэт И. З. Суриков.

- Белый снег, пушистый
В воздухе кружится
И на землю тихо
Падает, ложится.
И под утро снегом
Поле забелело,
Точно пеленою
Всё его одело.
Тёмный лес что шапкой
Принакрылся чудной
И заснул под нею
Крепко, непробудно.
Божьи дни коротки,
Солнце светит мало, -
Вот пришли морозцы -
И зима настала.

Воспитатель:- Ребята, сегодня я приглашаю вас отправиться на прогулку в зимний лес! А вы идти со мной готовы?

Дети:- Да .

Воспитатель:-Прежде чем отправиться в лес, давайте с вами оденемся потеплее (дети выполняют движения, имитирующие одевание, закроем глаза, а на счёт пять откроем (Дети закрывают глаза, и считают) .

– Раз, два, три... и мы в лесу!

Звучит музыка П. И. Чайковского «Времена года. Декабрь»

Воспитатель:- Посмотрите ребята, как красиво вокруг!

В группе организована выставка произведений известных художников (К. Ф. Юон «Зима», А. А. Пластов «Первый снег», И. Жуковский «Зима», иллюстрации художников на тему зимы, фотографии.

Дети рассматривают выставку.

Воспитатель читает стихотворение:

Чародейкою Зимою
Околдован, лес стоит,
И под снежной бахромою,
Неподвижною, немою,
Чудной жизнью он блестит.
И стоит он, околдован,
Не мертвец и не живой -
Сном волшебным очарован,
Весь опутан, весь окован
Лёгкой цепью пуховой.
Солнце зимнее ли мечет
На него свой луч косой -
В нём ничто не затрепещет,
Он весь вспыхнет и заблещет
Ослепительной красой. (Федор Тютчев)

Воспитатель:- Ребята, обратите внимание на красоту зимней природы, на деревья, которые вы видите. Какие они по высоте?

Дети:- Высокие, низкие, средние.

Воспитатель:- Какого цвета у них кора?

Дети:- Белая, белоснежная.

Воспитатель:-Заметили ли вы, ребята, среди сугробов небольшие кустики?

Дети:- Да.

Воспитатель:- Посмотрите, сколько вокруг снега, он прижал все веточки, и они не шевелятся, как в стихотворении:

Намело, на выюжило

Все деревья в кружеве

Снег на соснах

На кустах

В белых шапках ели

И запутались в ветвях

Буйные метели (Н. Гончаров)

Воспитатель:- Ребята давайте пройдем дальше по тропинке, перейдем по запорошенному льду через ручей. Поднимите голову, посмотрите, какие высокие сосны вокруг нас! Кого они напоминают?

Дети: -(Высказывания детей) .

Воспитатель:- Остановимся около этих лесных красавиц-елочек. Как вы думаете, какое у них настроение?

Дети: - У ёлочек хорошее настроение.

Воспитатель:- Хорошо ли им здесь? Почему?

Дети: - (Дети высказываются) .

Воспитатель:- А вот на этой заснеженной полянке, мы немножко отдохнем.

Физминутка «Зимний лес»

Мы пришли в зимний лес (ходьба на месте)

Сколько здесь вокруг чудес! (разводят руки в стороны)

Справа березка в шубке стоит, (руки отводят в указанную сторону и смотрят.)

Слева елка на нас глядит

Снежинки в небе кружатся, (отводят руки и прослеживают взглядом)

И на землю красиво ложатся. (движение (фонарики) и смотрят вверх) .

Как красивы они!

В лесу красота и покой, (разводят руки в стороны)

А нам пора уже домой (шаги на месте).

- Ну что ж, нам пора прощаться с лесом.

Лес волшебный, до свидания!

Ты расти на радость людям!

Мы дружить с тобою будем,

Добрый лес, могучий лес,

Полный сказок и чудес!

Воспитатель:- Закроем глаза и возвращаемся обратно. Раз, два, три.... Все на месте?

Дети:- Да.

Воспитатель:- Раздеваемся, отряхиваем снег, греем ручки.

Воспитатель:- Ребята, вам понравилась наша прогулка?

Дети:- Да . И мне очень понравилось!

II. Основная часть.

Воспитатель:- А что бы она нам запомнилась надолго, я предлагаю вам стать художниками пейзажистами и нарисовать зимний сказочный лес. Вы согласны?

Дети:- Да.

Воспитатель:- Сегодня при выполнении работы мы с вами будем использовать: белую гуашь, жёсткую кисточку для клея, тонкую кисточку для рисования деталей.

Дети выбирают тонированную бумагу (приготовленную за ранее, проходят на свои места и приступают к самостоятельной продуктивной деятельности под музыкальное сопровождение. Проводится индивидуальная работа.

Воспитатель:- Сначала мы с вами нарисуем линию горизонта. При рисовании пейзажей самое важное – определить линию горизонта. По ней намного проще обозначать

передний и задний план. Линия не обязательно ровная, так как снежные сугробы холмистые, с пригорками.

- Где и что будет расположено – рисуем мысленно глазками.

Рисуем белой гуашью схематично снеговиков, зайчиков, котиков и др. животных; ёлочки, деревья, домики... тонкой мягкой кистью.

- Животные имеют круглые и овальные формы. Рисуем контуры кончиком ворса тонкой кисти.

- Ствол ели рисуем сверху-вниз и веточки к низу.

- Линии дерева каждый раз ведём от корней снизу вверх, словно наше дерево растёт.

- Землю покрываем снежком: белой гуашью сухой щетинной кистью небольшими штрихами.

- Выполнение методом «тычка» по контуру и внутри контура (Деревья и веточки)

- Выполнение деталей пейзажа: рисуем луну и падающий снег кончиком тонкой мягкой кисти.

- Завершаем работы, рисуем мелких деталей: глазки, усики, носики кончиком тонкой кисти – их очень любят рисовать дети.

III. Заключение.

Воспитатель:- Ребята посмотрите, какие чудесные зимние пейзажи получились! На них лес словно сказочный, волшебный, чудесный, великолепный! У каждого получился свой, неповторимый пейзаж. Как красиво вот здесь изображены деревья, они нарисованы стройными и все запорошенными снегом. А вот здесь деревья выглядят величественно и сказочно.

Воспитатель:- А что больше всего понравилось вам, и почему? (2-3 ребёнка дают анализ работ сверстников) .

- Молодцы, ребята, вы все очень хорошо постарались, как настоящие художники-пейзажисты! И всегда, посмотрев на эти замечательные работы – мы вспомним о нашей зимней прогулке в лес!

Материальное обеспечение для реализации методической разработки «Творим играя»

-краски, гуашь, цветные карандаши;

- восковые мелки и акварель;

- свеча и акварель;

-баночки для воды, простые карандаши, кисточки, ластик.

-альбомы для рисования, палитра.

-репродукции картин известных художников,

-компьютер для просмотра презентаций и для последнего реализации блока сборника.

План работы с родителями

Месяц	Темы
Работа с родителями	
Сентябрь	Консультация по теме: «Влияние нетрадиционных методов рисования на положительные эмоции детей». Консультация «Изостудия дома».

Октябрь	Анкета для родителей «Определение интереса ребенка к изобразительной деятельности». Участие в выставке «Сюрпризы осени».
Ноябрь	Семинар-практикум «Знакомство со способами нестандартного раскрашивания». Родительская школа «Рисуем вместе».
Декабрь	Старший возраст «Разноцветная радуга» (художественная викторина). «Новогодняя открытка» - творческая выставка работ. Выпуск праздничной стенгазеты.
Январь	Консультация для родителей «Развитие творчества. Фотовыставка.
Февраль	Родительская школа «Рисуем вместе» (к празднику 23 февраля).
Март	Семинар – практикум «Сочетание техник нестандартного раскрашивания». Консультация «Как выбрать раскраску».
Апрель	Мастер – класс «Знакомство с нетрадиционными техниками рисования и их роль в развитии детей дошкольного возраста». Выставка рисунков «Марш победы».
Май	Творческий отчет о работе кружка. Персональная выставка детей и родителей «Мое творчество».

СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Давыдова Г. И. Нетрадиционные техники рисования в детском саду, Москва Издательство Скрипторий, 2008 .
- 2 . Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Для занятий с детьми 2-7 лет .-М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015 .
3. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. Первая младшая группа. (Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»): учебно-методическое пособие. - М.: Издательский дом «Цветной мир» , 2014
4. Лыкова И. А. «Цветные ладошки». Парциальная Методическая разработка «Творим играя» художественно-эстетического развития детей 2-7 лет в изобразительной деятельности- М .: ИД «Цветной мир» , 2015
5. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей.- СПб.: КАРО, 2010 г.
6. ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Примерная общеобразовательная Методическая разработка «Творим играя» дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014.
7. Рузанова Ю.В. Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности: Техники выполнения работ, планирование, упражнения для физкультминуток. – СПб.: КАРО, 2009 г.

8.Фатеева А. А. «Рисуем без кисточки», Ярославль, изд-во «Академия развития-Академия холдинг», 2004 г.

9.Янушко.ЕА«Рисование с детьми раннего возраста»- М.: Мозаика -Синтез, 2006г.

ПРИЛОЖЕНИЕ

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ НА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИТУАЦИИ X ПО НЕТРАДИЦИОННОМУ РИСОВАНИЮ

«УДИВИТЕЛЬНАЯ ЛАДОНЬ»

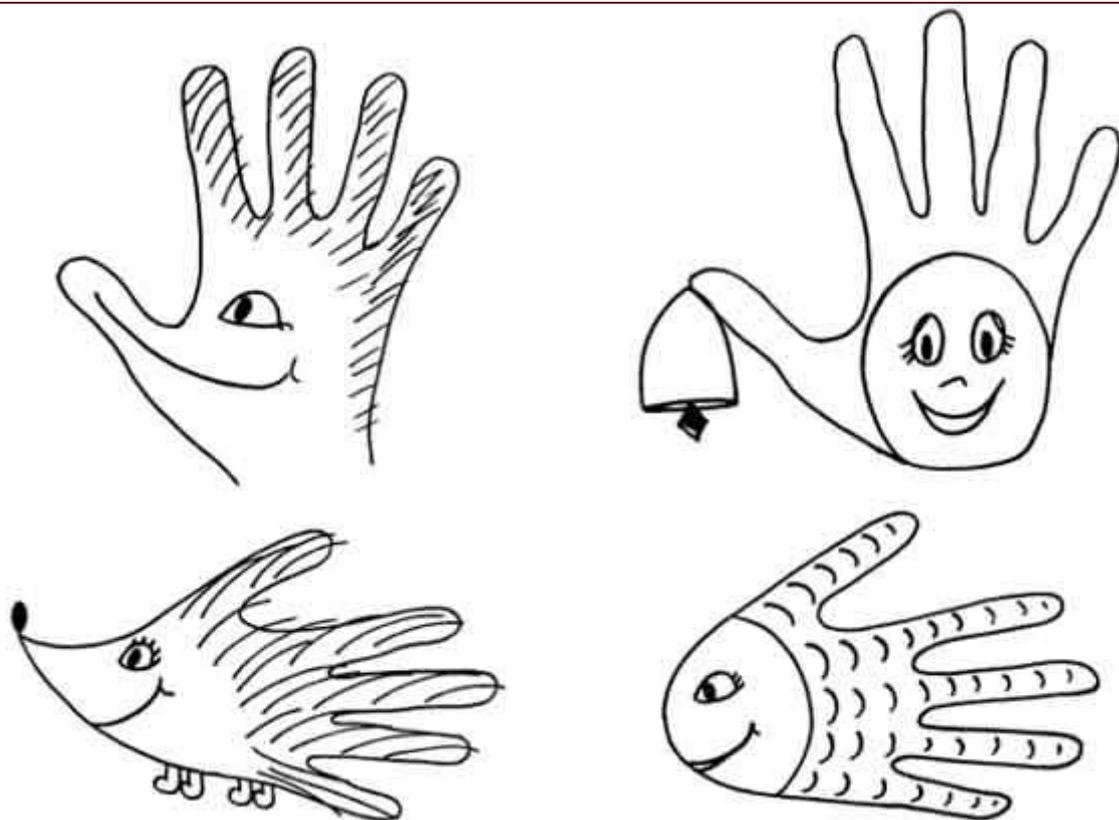
Цель игры: развитие воображения, образного мышления, изобразительных навыков, художественного вкуса.

Оборудование: образцы рисунков, выполненных на основе эталона (изображение раскрытой ладони); лист бумаги, простой карандаш, ластик, наборы цветных карандашей, восковых мелков, краски и кисти (для каждого ребенка).

Ход игры: Воспитатель предлагает детям обвести свою ладонь с раскрытыми пальцами. После завершения подготовительной работы он говорит: *«Ребята, у вас получились похожие рисунки; давайте попробуем сделать их разными. Дорисуйте какие-нибудь детали и превратите обычное изображение ладони в необычный рисунок»*. Фантазия ребенка позволит превратить эти контуры в веселые рисунки: в осьминога, ежа, птицу с большим клювом, клоуна, рыбу, солнце и т. д. Пусть малыш раскрасит эти рисунки.

Примечание: При возникновении затруднений, взрослый показывает образцы выполнения задания, но предупреждает детей, что копировать их не следует.

Например:



«РАДУГА»

Цель игры: научить детей рисовать радугу, правильно называть ее цвета, помочь запомнить их расположение, развивать речь и словарный запас ребят.

Оборудование: образец рисования радуги на листе формата А2, альбомные листы для детей, кисточки, гуашевые или акварельные краски разных цветов, баночки с чистой водой, тряпочки, палитра для смешивания красок (если понадобится). После того как дети ответят на поставленные вопросы, воспитатель показывает всем образец рисования радуги и просит ребят назвать цвета, которые они увидели. Затем все хором разучивают фразу, которая помогает запомнить расположение цветов в радуге: каждый (красный) охотник (оранжевый) желает (желтый) знать (зеленый) где (голубой) сидит (синий) фазан (фиолетовый).

«ЧЁРНОЕ - БЕЛОЕ»

Цель игры: развивать внимательность, ловкость, быстроту, умение быстро действовать в зависимости от ситуации.

Оборудование: картонный диск диаметром 30–40 см, одна сторона которого окрашена в белый цвет, другая – в черный.

Ход игры: воспитатель делит всех игроков на 2 команды: «черных» и «белых», которые выстраиваются вдоль прочерченных линий друг против друга. Одна команда должна ловить другую, но делать это можно только после полученного сигнала и только на игровом поле, которое ограничивается начерченными линиями. Воспитатель бросает диск, и все смотрят, каким цветом вверх он упал. Если это черный, то команда «черных» начинает ловить команду «белых», которые в свою очередь стараются проскочить за противоположную линию, считающуюся теперь их домиком. Все пойманные участники выходят из игры. Побеждает та команда, в которой осталось большее количество игроков.

«РАЗНОЦВЕТНОЕ ДОМИНО»

Цель игры: научить детей правилам игры в детское домино, показать важность подбора нужного цвета, продолжить обучение правильному названию цветов.

Оборудование: детское домино из 28 штук, в котором вместо картинок квадраты окрашены в разные цвета (которых должно быть 7 видов).

Ход игры: воспитатель набирает команду игроков, в которой должно быть не более 4 человек, и раздает домино. Каждому участнику достается по 7 штук. После этого один из игроков, которому досталась карточка «красный-красный» выкладывает ее на стол. Следующий участник кладет домино, в котором один из квадратов окрашен в красный цвет. Далее необходимо выложить карточку, чтобы цвета совпадали. Если у ребенка нет необходимого цвета, то он пропускает ход. Выигрывает человек, у которого раньше остальных закончатся карточки домино.

«ВЕСЁЛЫЕ ОБЕЗЬЯНКИ»

Цель игры: формировать навыки по различению и правильному названию цветов, развивать быстроту, ловкость, артистизм, умение самостоятельно действовать в сложившейся ситуации.

Оборудование: маски обезьянок для каждого участника, 2 мяча, 2 обруча, 2 гимнастические палки.

Ход игры: воспитатель набирает команду игроков, в которой должно быть 8-10 человек, и просит участников надеть маски обезьянок. Для игры требуется еще один ребенок, который будет исполнять роль водящего. Условия игры заключаются в том, что водящий отворачивается от обезьянок, называет цвет, и просит выполнить определенное задание. Если участник игры с легкостью справился с полученным заданием, то он остается в команде, но если не справился, то выбывает. Победителем становится та обезьянка, которая смогла выполнить все задания. Задания для участников могут звучать следующим образом: 1) отгадай, в какой руке я спрятал конфету; 2) ты должен присесть на месте 10 раз; 3) ответь на вопрос, как кричит петух, и продемонстрируй это 3 раза; 4) расскажи самую смешную историю, которая происходила с тобой в жизни; 5) пробежать 2 круга вокруг стола; 6) другие (в зависимости от возраста участников).

«ВОЛШЕБНЫЙ КРУГ» (ЦВЕТОВОЙ КРУГ)

Цель игры: закрепить знания детей об основных и составных цветах, о теплых и холодных цветах. Систематизировать знания детей о различных видах живописи, художниках, работающих в этих жанрах. Воспитывать интерес к искусству. Активизировать речь детей.

Игровой материал: круг, вырезанный из фанеры, диаметром 50 см, разделенный на 7 секторов, окрашенных в основные и составные цвета. В центре круга расположена стрелка, которую вращают рукой. Карточки с изображением пейзажей, натюрмортов, портретов для каждого играющего (10X10), круг красного цвета, диаметром 6 см, квадрат зеленого цвета (6X6) для каждого играющего, призовые фишки.

Ход игры: Воспитатель вспоминает с детьми, что в Царстве короля Палитры живут разные краски: основные - красная, синяя и желтая и составные - которые получаются при смешивании 2-х основных цветов. Это оранжевая, фиолетовая и коричневая краски. Воспитатель предлагает детям поиграть с волшебным кругом. Воспитатель объясняет правила: после того, как он начнет вращать стрелку, дети внимательно наблюдают, на каком цвете остановится стрелка. Они должны определить, какой это цвет: основной или составной и быстро поднять геометрическую фигуру: круг для основного цвета, треугольник для составного. Фишку получает ребенок, который быстро и правильно выполнит задание. Дополнительную фишку получает ребенок, который первым сможет рассказать, из каких двух основных цветов составлен составной цвет.

«ПОДВОДНЫЙ МИР»

Цель игры: закрепить знания детей об обитателях подводного мира. Учить детей внимательно рассматривать форму, окраску, особенности строения подводных обитателей. Учить создавать многоплановую композицию на подмалевке. Развивать мелкую моторику. Активизировать словарь детей.

Ход игры: Вместе с педагогом дети вспоминают, кто живет в морях и океанах, уточняют строение тела и окраску. Затем на подмалевках дети создают картину подводного мира, располагая предметы многопланово. Фишку получает тот ребенок, у которого получилась более интересная картина, тот, кто использовал много деталей для создания картины подводного мира.

«ПРИДУМАЙ ПЕЙЗАЖ»

В игре могут принимать участие от 3-6 детей.

Цель игры: упражнять детей в составлении композиции с многоплановым содержанием, выделении главного размером. Упражнять детей в составлении композиции, объединенной единым содержанием. Закреплять знания детей о сезонных изменениях в природе. Уточнение знаний детей о пейзаже, как виде живописи, закрепление знаний о художниках, работающих в этом жанре. Развивать наблюдательность детей, творческую фантазию. Активизация словаря: "пейзаж", "живопись", "времена года".

«ПОДБЕРИ ИЗОБРАЖЕНИЕ К ИГРУШКЕ»

Цель игры: научить детей зрительному анализу силуэта и формы реального предмета. Упражнять зрение в выделении формы в плоскостном изображении и объемном предмете.

Ход игры: Детям раздаются карточки с силуэтными изображениями. На подносе лежат объемные предметы: игрушки, строительный материал. Педагог предлагает подложить под каждый силуэт предмет соответствующей формы. Выигрывает тот, кто скорее заполнит все клетки.

«КТО БОЛЬШЕ И БЫСТРЕЕ НАРИСУЕТ КРУЖОЧКИ»

Цель: упражнять детей с помощью рисования по трафаретам в изображении кругов разной величины, учить детей дорисовывать к кругам прямые линии, изображать яблоко и ягоды вишни.

Материал: трафареты с прорезями кругов разной величины, фломастеры, листы бумаги.

Ход образовательной ситуации : Педагог предлагает рассмотреть трафареты, выделить большие и маленькие круги, показывает, как накладывать трафарет, как обводить. Можно предложить детям раскрасить круги, не снимая трафарета, закрашивание вести круговыми движениями, так, как рисуют клубочки ниток. Можно показать детям преобразование кругов в мячи путем деления круга двумя линиями: одна рисуется – слева - направо, а другая рисуется - справа – налево.

«КАКАЯ! КАКОЕ! КАКОЙ!»

Дети встают в круг, передают из рук в руки какой-либо природный объект. Познакомившись с ним, ребенок должен выразить свои ощущения в слове. Передвигаясь по кругу, природный объект постепенно раскрывает перед нами свои новые грани. Например, желудь - овальный, гладкий, твердый и т. д.

«НА ЧТО ПОХОЖЕ»

Дети передают по кругу природный объект, сравнивая его с другими знакомыми предметами. Например, колосок – на дерево, перышки птички, метелочку, косичку, хвост и т. д.

«СОБЕРИ УЗОР»

Воспитатель предлагает детям в индивидуальном порядке выложить на бумажных кругах или полосках узор из плоских природных форм – семян тыквы, арбуза, дыни и т. д. Используется прием чередования контрастных по форме и цвету природных материалов.

«ПРЕВРАЩАЛОЧКИ»

Воспитатель предлагает детям, используя различные природные материалы, выложить на листе бумаги любой, знакомый образ, а затем из тех же деталей создать совсем другое изображение.

«КАМУШКИ НА БЕРЕГУ»

Цель: научить детей создавать новые образцы на основе восприятия схематических изображений.

Материал: большая картинка, на которой изображены морской берег, несколько камушков (5 – 7) разной формы (каждый камень имеет сходство с каким-нибудь предметом, животным или человеком).

Ход игры: взрослый показывает детям картинку и говорит: « По этому берегу прошел волшебник и все на своем пути превратил в камушки. Вы должны угадать, что было на берегу и придумать историю про каждый камушек. Что это такое? Как он оказался на берегу? И т. д.»

«ВЕСЁЛЫЙ ГНОМ»

Цель: научить детей создавать образы на основе восприятия схематического изображения предмета.

Материал: картина, на которой изображен гном с мешочком в руках и несколько вырезанных из бумаги мешочков разной формы, которые можно накладывать на рисунок и менять в руках у гнома.

Ход игры: взрослый показывает детям картинку и говорит, что в гости к детям пришел гном; он принес подарки, но что дети должны угадать сами. Придумайте историю про один из подарков и про ребенка, который его получил.

«НА ЧТО ЭТО ПОХОЖЕ»

Цель: научить детей в воображении создавать образы предметов, основываясь на их схематическом изображении.

Материал: набор из 10 карточек; на каждой карточке нарисована одна фигурка, которая может восприниматься как деталь или контурное изображение отдельного предмета.

Ход игры: взрослый показывает картинку из набора и спрашивает на что это похоже. Важно поддерживать инициативу детей, подчеркивать, что каждый ребенок должен дать свой оригинальный ответ.

«ЧУДЕСНЫЙ ЛЕС»

Цель: научить детей создавать в воображении ситуации на основе их схематического изображения.

Материал: одинаковые листы бумаги, на которых нарисовано несколько деревьев и в разных местах расположены неоконченные, неоформленные изображения. Наборы цветных карандашей.

Ход игры: взрослый раздает детям листы бумаги и предлагает нарисовать лес, полный чудес, а затем рассказать про него историю.

«ПЕРЕВЁРТЫШИ»

Цель: учить детей создавать в воображении образы предметов на основе восприятия схематических изображений отдельных деталей этих предметов.

Материал: Карандаши, наборы из 8 – 16 карточек. Каждое изображение расположено таким образом, чтобы осталось свободное место для дорисовывания картинки.

Ход игры: взрослый предлагает детям пририсовать к фигурке все, что угодно, но так, чтобы получилась картинка. Затем надо взять еще одну карточку с такой же фигуркой, положить ее вверх ногами или боком и превратить фигурку в другую картинку. Когда дети выполняют задание – взять карточки с другой фигуркой.